

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204416

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **783/595** Accession No.

Author **వంశీధరుబ్రహ్మశిరోత్త**

Title **వలపుల వాణి**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

Student @ Rs 10/-

పరిపూర్ణరాణి

గ్రంథశర్త

తాండ్ర వెంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

ప్రకాశకుడు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య,

బుక్ సెల్లర్ అండ్ పబ్లిషర్, రాజమండ్రి.

మొదవకూర్పు 2000 పేజులు.

మొదవకూర్పు 2000 పేజులు.

మొదవకూర్పు 2000 పేజులు.

కాకినాడ:

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయము,

ముద్రించబడినది.

1932.

కీత



సి. కోటిసూర్యులడాలు / గోటమీటగ జాలు
 భువనమోహనమైన / మూర్తిగలిగి
 సహజనిర్మలసిత / చంద్రికావళిభాతి
 దశదిశావిశ్వాంత / యశముగలిగి
 సంగీత సాహిత్య / సంఘంబులందున
 వాక్ప్రతిభను జాల / వన్నె కెక్కి
 కరుణాప్రపూర్ణుడై / వరరామచంద్రుని
 వలె శాంతి యుతుడని / వాసిగాంచి

గీ. జ్యోతిషాదిశాస్త్రముల ను / జ్ఞానుడైన
 నామతండ్రికి గురునకు / నారసింహ
 నామయుతునకు నాదుగ్రం / ధంబునిప్పు
 డతులితానందమెనఁగ నం / కిత మొనర్తు.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త.

ప్రీతి క.

అద్యులారా !

నే నీగ్రంథమును వ్రాయఁబూనుట కిదియే క్రథమతరుణము. ఇది యొక నిజమైన కల్పితకథ. నాప్రియమిత్రు లొకరీకథ నొసంగి వ్రాయఁబూనుట కుత్సాహ మొసంగుటచే, బాల్యచావల్యమున మి తిలేనిదోషములచే పూరించితిని. గుణగ్రహణ పాక్షణులగు పాఠకమ హాశయులు మన్నించి తుడివజకుఁ బఠింపఁగోరు నాయాశయము నెఱవేర్చుఁ గలఁడులకు ప్రార్థింపుచున్నాను. ఇందుగల దోషములు తెలియఁజరిచిన మున్నుండు సవరించుకొందును.

ఇట్లు,

స్కూల్ షైసల్ విద్యార్థి,

తాండ్ర వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,

మ్యునిసిఫల్ హైస్కూల్,

విజయవాడ.

దైవ పార్థన



ఉ. శ్రీనిశినప్రకోమలత / జెన్నలరారెను జానకికరం

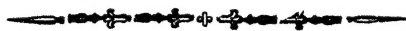
— బూని విశేషవైభవము / లొందుచునుండగ మానివర్యు లెం
తేని నుతింపఁ బెంపెనగు / నిధచరిత్రుఁడు రామమూర్తి యిం
పూనియు నాదుగ్రంథమును / బ్రోచెడుగాతదయాద్వైద్యప్రీతోన్.

ఇట్లు,

తాండ్ర వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,
గ్రంథకర్త.

శ్రీశేషులైన

తాండ్ర నృసింహశాస్త్రిగారి స్మరణ.



క. ప్రాజమవులగని, కవితా

వాజిని గల్గెమునఁ బట్టి / పరగున నడుపన్

చేజముగల నిపుఁడు, వి

భ్రాజతు నరసింహు కతఁడె / పరము నొనంగున్.

ఇట్లు,

బి. టి. కృష్ణమాచార్యులు.

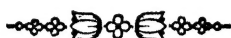




వ ల పు ల రా ణి.



ప్ర థ మ ఖ ం డ ము.



శృంగారలావణ్యము—మనోదాయకము.

౧

ఈరోజున మహారాజసాధమున సంగీతసభ గావింపబడుచుం
డెను. అప్పుడే భాను డస్తాద్రి గ్రుంకుచుండెను. గోధూళికాసమయ
మంతరించిపోయెను. సాంధ్యరాగపరంపరలు సక్రమముగ నదృశ్యమ
గుచుండెను. అప్పుడే పురమునెల్లెడల దీపకాంతులొక్కుమ్మడివిసీలా
కాశమున దారానిచయమును దిరస్కరించుచున్నవోయన బ్రకాశింప
దొడంగెను. మహారాజబహిర్బందిరంబునందలి విశాలప్రాంగణమునం
దనేకవేల దీపములు వెలుంగుచుండెను. దేదీప్యమానకాంతులచే నల
రారు నావిశాలప్రాంగణము నానావిధాలంకారములచే ముదమొంద
నలంకరింపబడెను. మన కథాకాలమునాటి కిప్పటివలె విద్యుద్దీపములు
లేవు. కాచదీపములుమాత్ర ముపయోగించెడువారు. అందందునానా
వర్ణవిలసితంబులగు ప్రకాశములు కన్నులపండువ నేయుచుండెను. అదీ
పములు మణులకాంతిని దిరస్కరించుచుండెను. క్రింద నానావర్ణనూ
త్నరత్నకంబళములు పరుపబడియుండెను. అందలి స్తంభములుపతాక
ములచేతను, సుందర కోమల పూగ పున్నాగ చంపక కరవీర రసాల
పుష్పములచేత నత్యంతరామణీయకముగ నలంకరింపబడెను. రాజ

బాంధవు లుచితా సనంబుల బరి వేష్టించిరి. సంస్థానోద్యోగులు నియమితస్థలంబులం దాసీనులైరి. మహారాజు పురందరుడు భద్రచింతా మణిషీతి కాసీనుడగునట్లు భూలోకసునాశీరునివలె రత్నఖచితమైనదియు మణిమయాలంకృతమైనదియు నొకసింహాసన మధిష్ఠించెను. తమలపాలకు వశ్యైరంబులు, పన్నీరుబుట్లు, యత్తరువెట్టెలు ప్రేక్షకులకు కరతరామలకంబు లగుచుండెను.

అప్పుడు దేదీప్యమానరత్నఖచితభూషణభూషితయు, గానబాలవిశారదయు, లావణ్యరాశియు నగు నొకగణిక యమృతంపు ధారలు స్రవించునట్లు, మృదుమధురస్వరంబుతో గానము జేయమొసంగెను. నృత్యము చేయుచుండెను. హర్షులడి యభినయరూపమున మనోభావతరంగముల, రాగాలాపనజేయుచుండెను. ఒయ్యారముతో ముందు వెన్నెలకు బోవుచుండెను. సభ్యులహృదయంబులు మోహపూరితంబులై పోవుచుండెను. ఆమెదయూర క్రిగంటిమాఘలును, కోమలహస్తాభినయములును నత్యంతమనోహరముగ రాజిల్లుచుండెను. హృద్వేగముతో నందఱు ప్రేక్షకు లామెవంకనే తిలకించుచుండిరి. ఆహా! గాయకురాలి గాన మొత మృదుమధురస్వరమిళితమైనది. ఆగాత్రము వీణాగానమును దిరస్కరించుచుండెను. కోయిల గానమును బరాభవించుచుండెను. ఆమె పాడుచుండెను.

“సుజనమోహనా ! రామా ! రామా !! రామా !!!

రజతభూషణాచ్ఛితా - ధర్మపాలనా ! రామా !! ॥ సుజ॥”

అంత టాయందువదన హిందూస్తానిలో బాడదొడంగెను. అది యిదియననేమి ! ప్రేక్షకులను సమస్తగానప్రపంచమందును దేల్చివేసినది. ఆగాన మిదివఱకు నాస్వాదించియెఱుగని ప్రేక్షకుడు సుధాధారలు వర్షించుచున్నదని జ్ఞాపించుకుండుండునా? అప్పటిల గంధిభూషణములాకాంతిమధ్యంబున మిఱుమిట్లు గొల్పుచుండెను.

ఆమెపేరు అలివేణి. ఆమె పునహాయందలి సుహృస్థిగ్ధగాయకు రాలు. వేశ్యాలలామ. ఐనను నామెవామభాగమం దాసీనయైయున్న నారీమణిసాందర్యము వల్లనాతీతమై యున్నది. ఆమె సర్వాంగము లపరిమితరూపలావణ్యసముత్తేజితములై యుండెను. ఆవిశాలలోచన ములలో నమృతము గురియుండెను. నవపల్లవనదృశం బగు కెమ్మో వియందలి విమలమందహాసలీలల నొకమారు తిలకించినంతమాత్ర ముననే మనోముద్రితము లై పోవుచుండెను. రా జామెచుండదేకదృష్టి తో వీక్షించుచుండెను. ఇంకను నావిస్ఫుటమందహాసలీలలే—ఇంక ను నాకీగంటిచూడుతే—రా జిక మఱియుకొని జాలకపోయెను. ప్రియవీజము లిర్వురిమనస్సేమల బలముగ నాటుకొనిపోయినవి. అది యందలిప్రేక్షకులలో నొక్కరైనను గనుపెట్టజాలక పోయిరి. సుందర కాంతిమంతంబును, గానలహరీసమంచితంబును నగు నారాజబహి ర్మందిరంబు నెవ్వరు విడిచి పోజాలకుండిరి. ధూమపానాసక్తులు గాన మును వీడజాలక ధూమపానము జేయుటకైనను బయటకు బోజాల రైరి. గాయకురాలు పాటను విరమించెను. రాజు లేచి నిలువబడెను. అందఱును దమ రమ్యహర్మ్యములకుం బోయిరి. రాజు తనకార్యని ర్వాహకునితో “వారిని రేపుదయంబున నేడుగంటలకు రాజసాధము నకు బిల్చిమంబుననున్న చలువరాతిమహాలునకు రావలసినదనిచెప్ప” మని యాజ్ఞాపించి దేవేరిసాధమునకు జ నెను.

ఆమెయెవ్వరు? ఆమెయేవలపులరాణి! కథానాయిక-అలివేణితనయ.

౨

మరునా డుదయంబుననే యలివేణి తన కొమరితకు శుభ్రసుం చరదుకూలముల గట్టనిచ్చి, అత్తరువన్నీరు మొదలగుసుగంధద్రవ్యంబు లులందుకొని, నిర్దేశితమహాలునకు జ నెను. అచ్చట రా జొకమణిమ

యాలంకృతమైనదోలికయందూగుచుండెను. హుక్కాపీల్చుచుండెను. అలివేణిప్రవేశించినతోడనే మహారాజునకు వందనం బాచరించెను. రాజమందానందకందళితహృదయారవిందుడయ్యె ననుటకింకను సంశయమా! ఆభవనమంతయు సమూల్యవస్తుసమన్వితమై యుండెను. క్రింద కంబళములు పగుపబడియుండెను. గృహప్రాచీరములయందా తేరిన చిత్రకారులచేత గీయబడిన నాలోకనములగు చిత్రములన్నియో గలవు. భవనమధ్యభాగమున నొకగుండ్రమైన బల్లగలదు. దానిపై న మొఖమల్ సరిగంచు వేయబడిన చీనాంబర మొండుపరచియుండెను. దానిపై గ్రామోఫోను గలదు. ఒకప్రక్క నత్తరుపెత్తెయు రెండవవైపున దాంబూలపువ్వురెంబును గలవు. ఆబల్ల కనతిదూరమున రెండు పోఫాలును నాల్గుకుర్చీలును గలవు. పై న శ్రమనవనయించుగాలికి పంకాలుండెను. ఆతల్లీకూతుం డ్రాపోఫాలపై నాసీనులైరి. ఆహా! వలపులరాణి సౌందర్యము వర్ణింప శక్యంబె! సంపూర్ణపూర్ణమాశశాంక బింబమును దిరస్కరించుచుండిన సుందరలలాటసౌందర్యమును విసీలకుటిలాలకంబులు ద్విగుణీకృతము జేయుచుండెను. కుసుమితలతావితానముల బోలినవిసీలకుంతలగుచ్ఛములు సుందరముగ సంస్కరించుట వలన నత్యంతమనోజ్ఞమై యుండెను. నీలోత్పలములవంటి కన్దోయి— అత్యంతకోమలమై భాసిల్లు కెమ్మోవియందలి విమలమందహాస లీలులు—మేరుశిఖరనన్నిభంబులగు సుకుమార కుచదవ్యము—కలహంసపదవిలాసముల దిరస్కరించు మందగమనము—ఆక్రీగంటిచూక్కులు—ఆతరళలోచనముల ధాళిధళ్యంబులు—ఆప్రవిమలసౌందర్యాతిశయంబు—ఆసంపూర్ణాంగసౌకుమార్య లావణ్యములు—ఇదివరకు కని విని యెఱుగని దేవకామిని యనుటకు సందేహము లేదు. సుందరపుష్పములు, సంస్కరించుకొనిన కుంతలములందున జేరి సుగంధమును నెల్లెడల విస్తరింపజేయుచుండెను.

రాజు—అలివేణీ ! విశేషములేమి ?

అలివేణి—ఎవ్వయునులేవు ప్రభూ ! తమదయ.

రాజు—నీవీ గామమున కెచ్చటనుండి వచ్చితివి ?

అలి—మొన్న యింద్రపురమున గానసభ జేసితి. అచ్చట నాకు సంవత్సరమునకు ఐదునందలరూప్యములు దయచేయించునట్లు బహుమతి వడసితి.

రాజు—నీపుట్టుకస్థల మెయ్యది—కాపుర మేడ ?

అలి—అయ్యో ! నేను పునహలో నొకవేశ్యను. నాతల్లి యిప్పటికి నాల్గుసంవత్సరములక్రిందట లోకాంతరగతురాలై నది. ఆమె సుప్రసిద్ధగణిక. నేను సంగీతపాటకచేరీలపై జీవనము చేయుచున్నదానను.

రాజు—ఇచ్చట నీ కేమికావలయును ?

అలి—తమ కరుణాకటాక్షవీక్షణ ప్రసారమే.

రాజు—ఈమె యెవ్వరు ?

అలి—నాకొమరిత.

రాజు—నామ మెఱింగింపవైతిని.

అలి—ఈమెపేరా వలపులరాణి యందురు.

రాజు—రూపమునకు దగిననామమే పెట్టితివి.

అలి—వేశ్యలయిండ్ల నివ్వధంబుగనే యుండును.

రాజు—ఈమెకుకూడ సంగీతమందు బ్రవేశమున్నదా ?

అలి—నాకును యిద్దఱుపుత్రులుగలిగి చనిపోయిరి. ఆవ్యాకులతవలన చిన్నతనమునుండి యీమెకు విద్య నేర్పలేదు. ఐనను చాల భాగము వచ్చునయే నానమ్మకము.

రాజు—(వలపులరాణిని జూచుచు) అలివేణీ ! ఏదీ పాడుమనుము. ఆగానము కూడ నాశ్రవణపుటంబుల పడవేయుము.

వలపులరాణి యొక్కసారి మణుల గ్రుమ్మరించునట్లు—వెన్నెలల వెదజల్లినట్లు—మల్లెమొగ్గలదండ తళుకుమన్నట్లు—విమలమందహాస మొనర్చెను. ఒక్క క్రీగంటిమాడ్కుతో మహారాజునకు ప్రేమ తరంగము లుప్పొంగినవి. మోహంకురమైనది. ప్రణయప్రతిమలు గా ఘమలైపోయెను. అంత వలపులరాణి యొకపాట పాడెను.

“రామా ! జగదభిరామా - సుగుణలలామా !

తాటకాంతకా - రామా ! రావణసంహార - రామా !

రణధీర ! రామా ! జయజయ రామా !! రామా !”

ఆహాహా !!! ఆగానము వేరుగాన మనవసరమని తోచునట్లు గావించినది. ఆగానములో రామసామ మైక్యమైపోయెను. రాజు కేవల నందనిమగ్నుడై పోయెను. ప్రేమవాగరమున మోహచోలికలపై నుయ్యెలలూగుచుండెను. ఇంక నా మెనుజన్మాంతమునకైననువదలునా!

రాజు.— అలివేణీ ! నే నొకసంగతి చెప్పుదును. సావధాన చిత్తవైముండి వినుము. ముచ్చుమగా నే నడిగినప్రశ్నకు సదుత్తరం బిచ్చి నావీనులవిందొనర్చుము.

అలి—భూపాలకా ! దయచేసి యడుగుదు. నిజవృత్తాంతంబు నివేదించెద.

రాజు—నీకు బునహాలో నేడైన గృహము గలదా ?

అలి—ఆ ! ఇదివఱ కుండెడిదిగాని యిప్పటికి యైదాటుసంవత్సరములక్రిందట దాని నమ్మివై చితిని.

రాజు—కోపగించుకొనకుము-నే నొకటి యడిగెదను-ఇ-ది-వ-ఱకు-నీవు-గాని-నీకోమరిత-గాని-యెవ్వరి-యాశ్రయ-ములో నైన నున్నారా ? అడిగితినిని కోపముగాబోలు.

అలి—భూపురందరా ! నా కిదివఱకు నా వూరిలో నున్న యొకానొక సంవత్సరమునకునితో జెలిమియుండెడిది. కాని యిప్పుడ

తడు మరణించినాడు. నాకొమరిత కింతవఱకు గన్నెరిక మెవ్వరును బెట్టలేదు. దయయుంచి—

రాజు—ఆప్రణయమే నేనును గోరుచున్నాను. ఆవాచా మృతధారలు నీనోటినుండియే వచ్చినచో బాగుండుననియే యింత వఱకు నాలోచించితిని—

అని యేమో చెప్పబోవుచుండ వలపులరాణి యక్కడనున్న వీవన నందుకొనెను. ఆహా! చంద్రబింబము కదలినది-బంగారులత విస్తరించినది-మేరుపర్వతము చలించినది-విద్యుల్లత మిటుమిట్లుగొల్పినది- రాజు మఱింత మోహముగ్గుడైపోవుచుండెను. ఆసుందరమగు రమోహనవదనమండలముం దిలకించని ఘడియలు లేవు.

అలి—మహాప్రభూ! నూకు శాశ్వతరాజాశ్రయ మిప్పుచ బ్రార్థించుచున్నదానను.

రాజు—దానికేమి-నాయంగీకారమున కాలస్యము లేదు- ఈ మహలునందే సదాయుండుడు. మీరు వెళ్ళి పునహాలోని మీపరికరంబులన్నియు దెచ్చుకొనుడు.

అలి—శుభదినము జూచి దయచేయించిన యటులనే తమ యాజ్ఞానుసారముగ బ్రవర్తింతుము.

రాజు—(ఆలోచించి) ఎల్లి పంచమీబుధవారము బ్రవేశము చేయుట మంచిది. రేపుసాయంకాలమునకే సిద్ధముగా సామగ్రియంతయు దెప్పించివైతును. కేశిగృహముమాత్రము—

వలపులరాణి రాజును దిలకించెను. ఇంకను నావిమలకోమల మందహాసరుచిరకాంతులే. ఇప్పుడు మఱింత ప్రగాఢములైపోయెను. రాజు ప్రేమసంద్రంబున మోహవారాకరంబుపై హృదయంబును వడువం జొచ్చెను.

అలి—అది తమయత్సాహము ననుసరించి యుండును.

రాజు—కేళీగృహముమాత్రము నాల్గదిసంబులలో నే నత్యంత నయనాభిరామముగ సిద్ధము జేయించెద.

అలి—ఈయింటిలో దుర్బాస్థుల బాధ యేమియు నుండదుకద?

రాజు—ఇచ్చట నటువంటిదుర్వాప్యవారము జరుగనేర దని నిస్సంశయముగా జెప్పగలను.

అలి—అది తమకే తెలియును.

రాజు—వస్త్రము లెవ్వయైన గలవా?

అలి—అమ్మాయికి యొక్క సుందరమైనవస్త్రంబును లేదు. బిడ్డ నెట్లుబాగుచేసినను మీరే. మాకు దైవసములు.

రాజు—గృహప్రవేశమహోత్సవకాలమున జెందగలదు. వానిని జాగ్రతగ భద్రపఱచుకొనుడు.

అలి—దేవరా! నే నొకవిన్నపము నివేదించెద పావధాను లరై యాలింపుడు.

రాజు—చెప్పుము. దాని కింతగా నడుగ బనియేల?

అలి—ప్రతిదినంబును మాయందు వాత్సల్యతవహించి యొక తూరియైనను దర్శన మీయ ప్రార్థించుచున్నాను.

రాజు—అటులనే దప్పక వచ్చెద.

అలి—కడుంగడు సంతసము. అమ్మాయి! ఇంతవఱకు మాట్లాడవేమి? (రాజువంకదిరిగి) బాలికగావున సిగ్గుపడినది. మాయమ్మాయి చాల యుత్సాహవంతురాలు. ప్రేమాతిరేకములుగల మానవతి. (లేచి) ఇంక మేము సెలవుపుచ్చుకొందుము.

రాజు—అదేమి! ఈదినంబునుండియే నాయింట నుండదగినది. వీదినమున నీకొమరిత వలపులరాణిపై నాకు మోహ ముద్భవించినదో యాదినముననుండియే మీరు నాదగ్గర నున్నారనుకొనుడు.

3

పాలతనురాజ్యమును మన కధాకాలమునాటికి శ్రీమత్తుశ్యామసుందరభూపాలుడు ముదమొంద రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండెను. ఆతడు తనపట్టాభిషేకసమయమున బ్రజాక్షేమమనియు వారికష్టముఖంబులలో బాల్గొందుననియు గొప్ప మహోపన్యాసము గావించినాడు. రాజు సుందరపురుషుండు - బలిష్ఠుండు. పసిండిచాయ చేమచు బంగారుప్రతిమయో యనునట్లు వెలుగొందుచుండును. దర్మిద్రులపాలిటి కల్పతరువు. కవులపాలిటి కామధేచువు. మోహమందు నాదేవేంద్రు నంతటివాని బరాధించునతంటి సరసుడు. అనాశశరణాలయమున నాతని దయామిళితహృదయ మందఱకు విశదమయ్యెను. వైద్యాలయ స్థాపనమున నాతని బ్రహ్మచారణమందలియభిలాష యందఱకు నద్దమునందువోలె దేలుతెల్లమయ్యెను. నేరస్తులను విచారించి శిక్షవిధించుటలో నాతనిసామర్థ్యము వర్ణనాశక్యము. కార్యనిర్వాహకుడన్న బ్రీతియెక్కుడు. మంత్రీనినయశీలుని యాలోచనల ననుసరించును. ఆతడు మంత్రియైనదగ్గరనుంచి రాజ్యాంగవిషయంబుల జక్కగ జూచుచుండెను. రాజస్వచట్టములు క్రోడీకరింపబడియెను. ప్రాథమికవిద్య నభివృద్ధిచేయుట కెన్నియోయేర్పాట్లు జరుపబడియెను. దేశవార్తలు సర్వజనులకు విశదమగునటుల వార్తాపత్రికలు రాజాధిపత్యమున వెలువడెను. నగరము వింతమిద్దలతోడను, భవన ప్రాసాదములతోడను నలరారుట కెన్నియోయేర్పాట్లు జరుపబడియెను. సంఘసంస్కరణవిషయములగూర్చి చర్చలు జరుపబడియెను. ధర్మము నాల్గుపాదముల నడుచుచుండెను. జారచోరభయవిహ్వలములగుగంటిపోయెను. ఇటులనే యింక ననేకయభ్యుదయనూచనలు గన్పడెను. ఈయాశలన్నియు మృగత్వష్టతుల్యము లని తెలిసికొనుట కెంతయోకాలము వట్టలేదు. ఈయారంభశూరత్వ మైదుసంవత్సరం

ఋణాలోనే యంతరించినది. పరిపాలన చెడుత్రోవ ద్రోక్కమొదలిడినది. ఒహిరంగసభలందున దయారుచేసిన సంస్కరణప్రణాళికలన్నియు శత్రుస్థము లయ్యెనేగాని కార్యరూపము చాల్చలేదు. వార్తాపత్రికలు పురిటిలోనే యంతరించినవి. ప్రాథమికవిద్య సభివృద్ధిచేయు టంతరించినది. రాజు నేరముల నిదివఱకు జూచినంత శ్రద్ధాశుడై విచారించుట లేదు. వాణిజ్యమట్లే నిలచిపోయినది. రాజస్వచట్టముల క్రోడీకరించుటకు జేసినప్రయత్నము లన్నియు సఫలీకృతమనోరథములు గా లేదు. రాజు ప్రాపంచికసౌఖ్యముల గాలము గడుపుచుండెను. విషయేచ్ఛలమున్ని దరిగానకపోయెను. పూర్వులనాటినుండి యత్యంతశోభాయుక్తము గొప్పపేర్వడసి, దశదిశా విశ్రాంతికిర్తి మంతమై శత్రుజనభీకరమైన యీపాలతను రాజ్యరమ, శ్రీశ్యామసుందర భూపురందరుని విడిచిపోవ దారిచూచుచుండెను. ఆతడు మహాదురభీనూని. ఏకాలమున నేడితోచునో నదిగావించువాడేగాని మఱియెవ్వరు చెప్పినను వినునట్టిమానవుడుగాడు. చంచలహృదయుడు. ధైర్యసత్యగుణసమన్వితుడు. సుందరుడు. ఐనను సహంభావమితదురభీమానపరవశుడు. తా సనుభవింపవలసినదానినెల్ల నెట్లయినను జెందును తనసౌధమును సుందరాలంకారములచేతను, తైలచిత్ర చిత్రితముల చేతను మనోహరముగ నలంకరించినందులకు నొకయాంగ్లేయ చిత్రకారునికి రెండు లక్షలరూప్యంబు లిచ్చెననుట యప్పు డతికయోక్తిగ గన్పడలేదు. ఇదియంతయు వలపులరాణిపై నున్న యపారమోహవాహికాతరంగీ ప్రభావమే!—కాక మఱియేమి?

౪

ఒకరోజున శ్యామసుందరభూపాలుడు తనయాశ్రితురాలైన వలపులరాణి దర్శనాయత్తచిత్తుడై యామెమహలునకుం జనెను. ఆ దినము సంతోషపూరితమైనది. ఎందునలనన, నాదినమున రాణిగారు

శ్రీసత్యదేవుని మనసార బూజించి బ్రాహ్మణసంతర్పణ గావించెను. రాజానందనిమగ్నుడయ్యెను. ఆతడు మహలు వైభాగమునకుంజనియచ్చట కేళీగృహము తట్టెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. మధ్యమధ్యకొన్నియస్ఫుటవాక్యములు-కొన్నిసంతోషవచనములు మొదలగు యాశ్చర్యములు జరగుచుండెను. రాజునకుకోపము ప్రజ్వరిల్లినది. దురభిమానము కత్తిపోటువలె నాటుకొనిపోయెను. తలుపుతట్టెను.

“వస్తున్నానువ్రాహ్మణ!” అనుప్రత్యుత్తరమే-కోపాగ్ని రవుల్కొనెను. మణియొకసారి కవాటముతట్టెను. కొంతవడికి తెరువబడెను. అోవల నెవ్వరును గాన్పింపరైరి. రాజాశ్చర్యసంశయభయాదులతోడస్తంభితుడై పోయెను. విసన్నిధి వితర్కించుకొనెను. “మనము జాగ్రతగ సరళవచనములతో మనఃపరితోధన కుపక్రమితము” అక్కడ బల్లమీద వార్తాపత్రిక యొందు తెరువబడియుండెను. వలపులరాణి యక్కడనిలువబడియుండెను. రాజుకపిత్రికయందాసీనుడయ్యెను.

రాజు—వలపులరాణీ! ఇంతదనుక దలుపు తెరువవైతివి?

వల—ఏమిలేదండి! ఈవార్తాపత్రిక చదువుచున్నదానను.

రాజు—ఫలాహారము గావించితివా?

వల—ఆ! తమరాకకై యెదురుచూస్తుని. తమదర్శనభాగ్యము శ్రీఘృకాలమున లభించలేదు.

రాజు—దానికేమిగాని నీవెవ్వరితోడనో ప్రసంగించుచున్నట్లు వినబడినది.

వల—అమ్మయ్యో! ఇంతలోవున్నది! వార్తాపత్రిక చదువుచున్నదానను. దానిలోనివిషయంబుల జూచుచు నానందించుచుంటిని గాని వేఱులేదు.

రాజు—(సంశయనివృత్తిచే) నీయందు నాకట్టిసంశయముండునని యెప్పటికిని దలంచకుము.

వల—ఎల్లుండి బొంబాయివగరమున సంగీతసభయట- నే నద్దాని సందర్శించవలెనని యున్నది. కాని దేవరవారిచిత్తము—

రాజు—నీవు బొంబాయివగర మెప్పుడైన జూచితివా ?

వల—లేదు.

రాజు—వెళ్ళవలెనని యున్నదా ?

వల—తమయచగ్రహము.

ఇంతలో నలివేణి యచ్చటకు వచ్చెను. ఫలాహారములు దాంబూలమును దెచ్చెను. అంత నక్కడ సోఫాలన్నియు మేడపైయంతస్తునకు బారావానిచే దేబడినవి. వాయుసంచారము బాగుగా నగుచుండెను. పశ్చిమదెస రంగుబంగారుసంజ కెంజాయ లలముకొనుచుండెను. ఆహారముకొఱకు జనిన విహంగములు కలకల నినాదములతో దమకులాయంబులకు జరుచున్నవి. కోయిల వీణాగానముబోలె పంచమస్వరంబున బాడుచుండెను. సుందరలతాంతపరిశోభితంబులగు వల్లికామతల్లులతోడ బరిహాసమాడి పూగపున్నాగజాజికరవీరరసాలపుష్పసౌరభ్యమును గొల్లలాడి, నిర్మలసరసీజలతరంగఙ్గోలికామాలికలపై నుయ్యెలలూగి వీచు సాయంకాలమలయసమీరము సర్వజనాహ్లాదకరముగ నుండెను. సంపూర్ణపూర్ణిమామయూఖుడు వినీలనీలాకాశమున శచీదేవి యంతిపురమున చెలువంపుబంతియో యన బ్రకాశించుటకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

అందఱు సోఫాలపై నాసీనులైయుండిరి. రాజు ఫలంబుల భుజించి తాంబూలచర్వణము గావించుచుండెను. సుగంధద్రవ్యము మేన నలంకరించి.

రాజు—అలివేణి ! మే మొకప్రయాణము నిశ్చయించుకున్నారము.

అలి—ఎక్కడకు ?

రాజు—బొంబాయినగరమునకు.

అలి—అక్కడేమున్నది.

వల—ఏమున్న దేమిటి- ఊసమామటకు- రత్నాబాయి ఈ శతపాటక చేర్చిని సందర్శించుటకు.

అలి.—సంతసము.

రాజు—నీవుకూడ సిద్ధముగ నుండుము.

అలి—మనము మువ్వరమేనా?

రాజు—కార్యనిర్వాహకుడు విశ్వానాథునిచేత దీనికి వెళ్ళుదము.

కొంతవడికి యులివేళి క్రిందికి కుగిలినప్పుడు రాజునకు కుందప్పుడు పుష్పశరంబుల వేయబడి చచ్చెను. ఆ రాజులపురురానిని ముక్కుమారాలింగనము చేసికొనెను. స్వర్గము—బ్రహ్మానందము—కేవలారందము—దీనేంద్రభోగము—రాజామెముఖుడులగుచు దేవపాక జూచెను. ఇంక నామినుల మందహాస లీలలే !

౧౬

మరునాడు దయమున మహారాజు శ్యామసుందరుడును, వలపులరాణియులివేయబడుచు, విశ్వానరావును గలసి రాజుగారి బండినెక్కి పయనమయిరి. బండి యతివేగముగ వెళ్లుచుండెను. సకాలమునకు బండి విజూరు స్టేషను చేరెను. ఇంతలో ధూమశకటము వచ్చెను. వారందఱు మొదటితరగతిబండిలో కూర్చుండిరి. మధ్యాహ్నము పండ్రెండుగంటలకు ధూమశకటము పునహాపత్తనము చేరెను. అక్కడ దిగి రాజుగారి మేనత్తకుమారుడైన రామరాజునికి యొక యద్రైబండిపై వెళ్ళిరి. బండి గమ్యస్థానముజేరెను. విశ్వానరావు బండిచాని యద్రై యిచ్చి భవనము

లోనకు వెళ్ళెను. ఆభవన మత్యంతరామణీయకమున నలరారుచుండెను. రామరా జక్కడకు వచ్చెను. (విశ్వాసుని జూచి)

రామ—ఎప్పుడు రాక.

విశ్వా—ఇప్పుడే దొరవారుకూడ వచ్చినారు.

రామ—నిజమేనా !

విశ్వా—ఇందులో నబద్ధమాడవలసినంత పనియేమి.

అంత నాతడక్కడ మేడమెట్లెక్కి వెళ్ళిపోయెను. సరిగామథ్యా హ్నుషు మూడుగంటలకు తిరిగి ధూమశకటస్థానమునకు వారందఱు వచ్చిరి. ధూమశకట మధిగోపించి రాత్రియొంటిగంటకు బొంబాయి నగరముజేరి యొక యాదైబంటి మాట్లాడుకొని రహదారి బంగళావైపు నకు ఒయలరేరి బండి శీఘ్రగతిం బోవుచుండెను.

అంతయునిశ్చయము. ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసము బెద్దగవిడచినప్పుడు, సంకన్నప్రకుల నింతభవనంబులనున్న గూళ్ళయందున్న బారావత వాసులు మధ్యమధ్య నిద్రమేల్కొంచి దమవక్షులు లాడించినచప్పుడు సమీపగ్రామంబులలో నివారనుండి మేల్కొంచిన శిశువుల రోదన ధ్వని. ఇవియే నిశ్చయమునకు భంగముగలిగించుచుండెను. శరత్కాల సంపూర్ణపంచమినిశాకరుడు తనశీతలకిరణములవెదచల్లుచునేయుండెను. నిర్మలశీతచంద్రికలలో నైగనిగ్యమును ధాశధశ్యంబును వెదచల్లు పెల్లగోడలతో రజతగిరిం దలంపించుచు మహోన్నతముగనున్న భవనప్రాసాదములబ్రాకి వానికొక వింత చెలువంబును గలిగించుచుండెను. వారువచ్చుకొలది హోర్వెట్టు సముద్రవీచికానినాదము దగ్గరయెను. శకటము గమ్యస్థానముచేరెను. బండివానికూలినిచ్చివేసిలోనక జరిరి. అక్కడ పారావాడు భుజంబున రివాల్వరు ధరించి నిశాసంచారిము జేయుచుండెను ఇదియంతయు గాంచుచున్న వలపులరాణి సంతోష హృదయైయుండెను. ఆమె కదియంతయు మహోత్సాహసంజన

కమై దర్శనీయమైయుండును. అందఱునుహంసతూలికాతల్పంబులవంటి
పరపులపై బరుండి నిద్రాపరవశులైరి.

౬

మరునాడుదయంబుననే వారందఱు లేచి దంతథావనాది కాల
కృత్యంబులు, స్నానంబు గావించిరి. వలపులరాణీయలివేణులు దమ
కుంతలముల జక్కగ సంస్కరించుకొని సుగంధవస్తుజాలముల మేన
నలందుకొని. సుందరశుభ్రచీనీచీనాంబరముల గట్టకొనిరి. శీఘ్రగమ
నంబున నందఱు ఫలాహారశాలకుం జని పదార్థముల భుజించి యొక
యద్దెబండిపై నగరమునందలి వింతలజూడనేగిరి. సకలసాభాగ్యలక్షణ
సమన్వితంబగు బాంబాయినగరము జూడని మానవు డుండుట ప్రపం
చమునకు గళంకమనియే జెప్పగానగు. రహదారీబంగళానుండివారు
ముందుగా వస్తుదర్శనశాలకుం జనిరి. సుందరంబులగు తేమ్రావి
గున్నలు, లాతిమించెడు గులాబీపొదలు, మనోరంజకములైన మల్లె
తీగలు, సర్వజనాకర్షకములైన సొంపెంగలు, రమణీయమైన పొదరిం
డ్లు, హృద్యానవద్యంబులైన చేమంతిచెట్లు, ఇవి యన్నియు వారలకు
మనోముద్రితములైపోవుచుండెను. ఆచల్లని పిల్లవాయువుల సగఘర్ష
ణమువలన నల్లనల్లన చలించుచుండిన లతాంతపరిశోభితంబులగు వల్లి
కామతల్లుల సుగంధపూరితవాయువు వారికెంతయు మనోదాయకము
గ నుండెను. వారట్లాక దారినిబట్టి పోవుచుండిరి. నిర్మల శీతలోద
కంబులచే నలరారు నొక సరస్సును గాంచిరి. వారు చాలదూరము
నడచి వచ్చిరి. ఆవస్తుదర్శనశాలాభవన మింకెంతదూరమున్నదో
వారెఱుంగరు. దానియావరణము చాలాపెద్దది. దాని చుట్టకొలత
సుమారు పదునేనుమె ఖ్ఖుడును. వారు విచారాధితులై యాసరసీ
జలపానమునకై మెట్లు దిగి దాహము ద్రావిరి. ఆసరస్సునకుచుట్టును

దట్టముగ నట్టె యల్లుకొనిన సురపొన్నవృక్షములు సరస్సునకు చుట్టు
ను నొకవిధమైన వింతచీకట్లు గ్రమ్మజేయుచుండెను. ఆ యల్లుకొని
ధకారమున మధ్యమధ్య నక్షత్రములవలె మణిపంక్తులవలె రాలుచు
న్న పుష్పములు క్రిందనిటిలో బడి యందున్న నీలోత్పలముల కొక
వింతచెలువంబుచు గలిగించుచుండెను. సరస్సునకు మధ్యభాగమున
బాలభానుని కిరాజాలచాల నుద్భవించిన తేజమువలన జలుంబునకు
జలుంబులో బసిండిరంగు గలపినారో యను సందేహము వొడముచు
ండెను. అంత నారక్కడనున్న వింతలజూచుచు మందగమవంబున
బోవుచుండిరి. అట్లు పోవుచు సహపముననున్న పొదరింటిలోని
రామచిలుకల వంజరములజూచి వాని మృదునుసువాక్యపరశివిని
యానందనిమగ్నులైరి. పదపడి సెలవా శరథ శార్థూ గండభేరుండ
హస్తి మర్కటేత్యాది నానావిధమృగముల దిలకించి యాశ్చర్యభయ
విహ్వలైరి. భవనము ప్రవేశించి నానావిధమశిరముచాయుంబుచు
వీక్షించి సంతసంబుది యచ్చటచున్న పాన్థదేవుని చిత్రప్రతిమ తిలకిం
చి తుష్టైరి. అన తరము మన శృంగారచతుష్టయము టాడ్ మహా
లుహోటలురోడ్డున బోవుచుండిరి. తదుపరి వస్త్రములు కొన్నికొని
పాదగత్తులను కొని విశ్వవిద్యాలయపు ప్రాంతమునకు జనిరి. భానుడు
తన ప్రచండకిరణముల భూమినంతయు దహించినైచుచుండెను. తిరిగి
సాయంత్రము జూడగానగునని యెంచిగాబోలు వారు తిరిగి రహదా
బంగళాకు వెళ్ళిరి. వెంటనే వారు భోజనముచేసి కొంచెముసేపు
నిదురించిరి. పురపాలకసంఘమువారిచే నియమింపబడిన సేవకు డప్పు
డే మూడుగంటలు కొట్టెను. ముందుగా విశ్వాసరావు లేచి యీ
వేణీవలపులరాణులను నిదురనుండి లేపెను. సిద్ధముగానుండిన పా
యములను ద్రావి సుందరముగ నలంకరించుకొని సముద్రతీరంబున
విహారమునకు జనిరి. అచ్చట జాలతడవు గూర్చుండిరి. వాయ

చనలమున నల్లలాడుచు శోభాయుక్తముగనున్న సాంద్రవీచికాతరంగ
మాలికలపై నుండి వచ్చు సమీరము మనోరంజకముగ నుండెను.
పొగయొడ లెన్నియో తిరుగుచుండెను. సంద్రబంతయు నాకలచే
నిండి నిబిడికృతమై పోయెను. ప్రొద్దు గ్రుంకుసమయమున వారుతిరిగి
బంగళాపైపునకు వచ్చిరి. దినమంతయు దన నిశితకిరణజాలముల వెద
చల్లిన సూర్యభగవానుడు తన సతీదర్శనాయత్తచిత్తుండై పశ్చిమ
శమద్రమున గ్రుంకులిడబోయెను. అప్పుడే నిశాకాంత లనప్రభావ
మనర్గళముగా జూప మొదలిడినది. శీఘ్రముగ భోజనముచేసి గాన
సభకు వెళ్ళిరి.

౭

రాత్రి వినయభూషణుని యింట సంగీతసభ జరిగుచుండెను.
అందఱకు సంతోషదాయకముగ నుండెను. కాచదీపములందున్న రస
గోళికలు ప్రక్కలన ప్రేలాడుచుండ రామణీయకముగ నుండెను. గాన
వాఙ్మధుర్యము చయ్యనగ్రోలు సరసులసంఖ్య మెండయ్యె. అంతయు
నానందప్రభులమై యుండెను. గానశిరోమణియగు నానందకి సౌకు
మార్య సౌందర్యలావణ్యరాశి యనుటకు సందేహము లేదు. మధ్య
మధ్య కరతాళధ్వనులు—జయజయధ్వనములు—సభ నెవ్వరును
విడిచి పోజాలకుండిరి. గానలహరీసమంచితంబగు నాప్రాంగణము
నెవ్వరు విడిచి పోజాలకుండిరి. హేమపాత్రలు వన్నీటితో మిళితమైన
గంధమును దాంబూలపు బల్బైరంబులును సభ్యులకు సదా కరతలామ
లకంబు లగుచుండెను. వాయుప్రసారమునకు చాకలివాండ్రుపంకాల
లాగుచుండిరి. ప్రాంగణము మాత్రము మనోరంజకముగ నుండెను.
పాటమాత్రము ప్రాంగణమును సరితూగుట లేదు.

రాజు—రావూ ! ఇంక వెళ్ళుదమా—

విశ్వా—అప్పుడేమి ! తొందరగా వెళ్లుదమనుచున్నారే !

రాజు—నీ కుండవలెనని యున్నదిగాబోలు—

విశ్వా—తమయాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము.

సంగీతవిశారద పాటను ఖరమించెను. వలపులరాణి యామెతో జాలసేపు ముచ్చటించెను. ఆమె మాట్లాడుచున్నంతకాల మామెవంక నే తిలకించుచు నక్కడాక ధనికుడైన వర్తకుడు లావణ్యరాశియగు వలపులరాణిని జూచి మోహముగ్గుడై పోయెను. ఆమె నిక్కముగ వలపులరాణియే—కాక మఱియెవ్వరు ! ఇంతమంది జనులను దనసౌ కుమార్యముచేత మోహనాగరమున దేల్చివైచు నామెనుందరమధుర మోహనవదనమండలముఁ గాంచి విడచిపోవుమానవు డెందైనగలడా ! ఆమె యాతనిపై నొకటిరెండుమార్లు క్రీగంటిచూడ్కుల బరపెను. మోహలతీవీ స్తరించినది. కామలత పెరిగిపోయినది. కొంతవడికాతడు వెడలిపోయెను. అప్పుడే నాలుగుగంటలు గడియారము కొట్టినది. అద్దెబండ్లమీయి లేపు. వా రంధకారమునబడి నడువజొచ్చిరి. వృష్టి చంద్రు డస్తంగతుడయ్యెను. అనిబిడాంధకారమధ్యమున వారు వచ్చుచుండ- అనిశ్చలవాయుసంచారమున-ఆసముద్రవిచికాసముద్భూతయ ఖండనినాదమందున- ఆప్రశాంత సమయమున- దూరము తరుగదా యెను. కొంతవడికి యొక శకటావళి వారికి లోచన గోచరంబయ్యెను.

విశ్వా—(ఒక బండిగానినిజూచి) ఏమోయి ! ఎక్కడకుయీ బండ్లు ?

బండివాడు—బాబూ యివి రైలుస్టేషనుకు.

విశ్వా—ఇప్పుడేమి రైలున్నది.

బండి—బరోడాకు వెళ్ళురైలునకు.

విశ్వా—ఇన్ని బండ్లు ఒక్కసారిగా పోవుచున్న మేమి ?

బండి—ద్వారకకు బోవుచున్నారట—ఎల్లుండి శ్రీకృష్ణజయంతిగాదా ?

విశ్వా—ఓహో ! అదియూ కారణము !

అంత వారు వాయువేగమున దమ రహదారీబంగాళాకు వచ్చిరి. ఎవ్వరును శేషరాత్రి నిదురించలేదు. ఎందుకన నప్పటికే నాల్గు గంటలన్నర యైనది.

రాజు—విశ్వాసరావూ ! మనముగూడ ద్వారకకు వెళ్ళుదమని యున్నది. నీయభిప్రాయ మేమి ?

విశ్వా—పోవుట బాగుండుననియే తోచుచున్నది.

రాజు—అలివే ! నీయాలోచనమేమి ?

అలి—సరే ! నాదేమున్నది. వెళ్ళిన బాగుండును. తమ వయ—దేవుని సందర్శించి రాగలము.

రాజు—నీ వెప్పుడైన జూచియుంటివా ?

అలి—సరే తెండి ! బొంబాయినే యెఱుగనిదానను ద్వారక నెఱుంగుదుననియా—

రాజు—మారాణి యాలోచన యేమియో ?

వలపులరాణి—సుందరుని యంగీకారమే నేనును సూచించుచున్నదానను.

రాజు—ఈసాయంత్రముననే పోదమా.

విశ్వా—మఱియెప్పుడు పోవలయును. ఎల్లుండియే కదా శ్రీకృష్ణజయంతి.

రాజు—సరియే యీదినముననే బయన మగుదము.

అంత సూర్యోదయ మయ్యెను. బాలభానుడు తన కిరణజాలముల ప్రపంచమున బ్రసరింపజేయదొడంగెను.

౮

నేడు శ్రీకృష్ణజయంతి. ఈదినంబుననే పీఠాంబరధరుడును, నీలమేఘచ్ఛాయ సన్నిభుడును, శంఖచక్రిగదా శంఖాద్యాయుధధరుడును, నసంతుడును, జనార్దనుడును, లోకపాలకుడును నగు శ్రీకృష్ణుని జన్మదినమహోత్సవము. ఆదినారాయణుడగు శ్రీమహావిష్ణువు కంసాది దుష్టశిక్షణార్థమై పాండవేయాది శిష్టరక్షణార్థమై భూలోకమున దేవకీగర్భమున జనించిన మహావర్చసమిది నమినముననే. ఈదినంబుననే వసుదేవుడు తనయష్టమపుత్రుడగు శ్రీకృష్ణుని గంసుడుదనుమాడనను శయంబుల నత్యంత శీఘ్రగమనంబున నిస్తరంగములారంబగు యమ నానదినిచాటి ప్రేపల్లెకుంజని యశోదశయ్యయందు గృష్ణుని యునిచి యందున్న నాడుబిడ్డందోడ్కొని ఖలుండగు కంసుని బారి తప్పించుకొనిన మహాదిన మిది నమే. ఈరోజుననే హిందువులు భక్తిశ్రద్ధాభులై దయాంతఃకరణుడగు వసుదేవు నారాధింతురు. ప్రపంచలలోను బట్టణములోను మహాన్నతముగ జరుపబడు యీజయంత్యుత్సవము శ్రీకృష్ణుని మాఖ్యపట్టణముగు ద్వారకయందు వర్ణనాతీతముగ జరుగుననియే నొక్కి వక్కాణింపగానగు. ద్వారకయందలి పూర్వస్మృతిచిహ్నము లింకను విలువములై పోయియుండలేదు. అందలి రథ్యలు గడుంగడు విశాలములు. పొంగణములు రథ్యలంత విశాలములుగావు. ద్వారకయందలి సుందర విశాలరమణీయోద్యానములును, చలువరాతి తిన్నెలును, ఆపుష్కరణీ తీరస్థ సుస్మిగ్ధ శిలానిర్మిత పోషానపంక్తులును యాత్రీకుల హృదయములను సంపూర్ణభక్తిభావములను నాటి పరమపావనులుగా జేయుచుండెను. పిల్లనగోవి చేతంబుచ్చుకొని వేణుగానము జేయుస్థలము—గోపికాయోషామణులతోడ మేలమాడుచు జలకీడలాడు సరస్సు—యాత్రీకు లివివీక్షింపుచున్నపుడు, వారిహృదయములు భక్తిభావపూరితమై పోవునప్పుడు, శక్తి

రీరము దన్నయమొందునప్పుడు, వారికిగల్గు నానందము యెట్టిచిరస్మరణీయశాశ్వతానందమును గల్గియుండునో వ్రాయశక్తిచాలదనియే చెప్పవచ్చును. రథ్యలన్నియు పై రాగులచేతను, నిత్యము శ్రీహరినామ సంకీర్తనముజేయు యోగులచేతను, గృహస్థులచేతను, పిన్న పెద్దలచేతను నిండి నిబిడీకృతమైపోయెను. దేవాలయము ప్రాకారపరివేష్టితమైనదిగాదు. ఐనను దివ్యమంగళవిగ్రహముండగు నాకృష్ణభగవానుని విగ్రహము ప్రేక్షకజనానందచాయకముగ నుండెను. దేవాలయములో దేవునకు నీరాంజనమర్పించుటకుగాబోలు ఖేరీ వాయించిరి. అంతజను లందఱు గర్భాలయ సోపానమువద్దకు జనుచుండిరి. దేవాలయములో విశాలముగనే యుండును మనశ్శృంగారచతుష్టయ మనుకొనినరీతి గర్భాలయంబునుజేరిరి. స్త్రీలకు ప్రత్యేకమార్గముండుటవలన నలివేడివలపులరాణు లాదారిని రావలసినచెప్పెను. వలపులరాణి లోచనప్రచాలనము హఠాత్తుగ నక్క పొకవ్యక్తిపైబడెను. ఆవ్యక్తి తన వెంటనే వచ్చుచుండెను. వలపులరాణికి సంశయభయాశ్చర్యము లొక్కుమట్టిగల్గెను. అయిన నామె విమలమందహాసలీలల గుచిరకాంతులింకను జేజోవంతములై పోయెను. చదువరీ ! నీవెఱుంగుగువాయావ్యక్తిని ? ఆతడు వినయభూషణుని యింట వలపులరాణినిగాంచి మోహమొందిన వర్తకుడు !

వ్యక్తి—ఎవరండి మీరు ?

వల—ఎవరైన నేమి కావలయును !

వ్యక్తి—మిమ్మెక్కడనోచూచినజ్ఞాపకము. అందువలననడిగితిని.

వల—నన్నెక్కడచూచిరి ?

వ్యక్తి—ఆ ! స్ఫురించినది—వినయభూషణుని యింట—నావ్యక్తితో మాట్లాడుచుండగా నేనక్కడనుంటి.

వల—ఆతడు మీ కేమికావలయును ?

వ్యక్తి—నాకేమియుగాడు, ఆతఁడొకవర్తకుడు. ఆతనికి నాకును నేమియు సంబంధములేదు. ఇద్దఱము స్నేహితులము.

వల—మీరెక్కడనైన గుమాస్తాగా యున్నారా ?

వ్యక్తి—నాకంత నీచవృత్తియేమి ! నాకు నాస్వంతవ్యాపారము గలదు.

వల—మీపేరేమి ?

వ్యక్తి—నాపేరుతో నిప్పుడు పనియేమి ?

వల—(సవ్వుచు) చెప్పిన నష్టమేమున్నది.

వ్యక్తి—నాపేరు రత్నలాలు అందురు.

వల—మీరొక్కరేనా వ్యాపారముచేయుట ?

వ్యక్తి—నాతమ్ముడు మోహన్లాలు దూరదేశములకు జనియచ్చటనుండి బట్ట లెగుమతిజేయును. ఇచ్చట నేను వ్యాపారము జరుపుదును.

వల—ఏవర్తకము మీది ?

వ్యక్తి—బట్టలవర్తకము.

వల—ఇప్పుడు మీకేమికావలయును.

ఇంతలో సలివేణి యామెను బిలచెను. వలపులరాణి బయలుదేరెను. ఇంతదనుక సలివేణి యెవ్వరితోడనో మాట్లాడుచుండినందున నామె యిదియంతయు నెఱుంగదు.

రత్నలాలు—నన్ను మరువకుడు. మీ విలాస మేమి ?

రత్నలాలామె వెళ్ళగనే గర్భాలయపుగోడమీద నేదియో వ్రాయుచుండెను. అది వలపులరాణి గమనించకపోలేదు. తిరుగవచ్చునపుడు చూచెదగదాయని యామె లోనకు జనుదెంచెను. దేవుని

గీర్తించుచు మానవులు గోవిందాయని కరతాశధ్వనులు చేయదొడంగిరి. కొంతవడికి ప్రసాదము స్వీకరించి బయల్పడలిరి. వలపులరాణి తిరుగ వచ్చునపుడు గర్భాలయపు గోడమీదనున్న యక్షరకుంతుల జదివికొనెను.

“రత్నలాలు, బాబాయి” అని చదువుకొనెను. వా రింటికి పోయి తిరిగి పాలతనునగరసన్నద్ధులైరి.

౯

రాజు—రాణీ ! దాని కేమిదుర్బుధి ?

వల—ఏమో ! వింతగొల్పుచున్నయది.

రాజు—(కోపారుణనేత్రుడై) నీవెఱుగవా యేమి ?

వల—దై వసాక్షిగ నేనెఱుగను.

రాజు—ఈప్రమాణముల కేమి.

వల—చెప్పకుండనే లేచిపోయెను.

రాజు —(కోపముతో) నాపేరుప్రతిష్ఠలకుగూడ కళంకమయ్యెనే. ఇటువంటి దుశ్చరిత్ర—కృతఘ్నురాలిని—ప్రభువంచకురాలిని—మూర్ఖురాలిని—పయోముఖ విషకుంభముచు—గోముఖవ్యాఘ్రముచు—ఇదివఱకు నేనెక్కడను జూచియుండలేదు. ఎవరో గోపాలరావుని బెండ్లియాడునట—

వలపులరాణికి దల్లిని తిట్టినటువంటి తిట్లు శూలములవలె బాధించకపోలేదు. తల్లిని—నవమాసములుమోసి కనిపించి పెద్దదానిగజేసిన మాతను—కొకడట్లు తిట్టుచుండ గని యనాధయై యూరకుండు మానవులై నగలరా ! లేరు. వారరును. రాజు కోపాగ్నిచే దహింపబడుచుండెను. ఆకోపమున కంతమేలేదు. అనేక మైన యశ్లీలవాక్యములు తిట్టెను. వలపులరాణి లలాటమునుగుంచించెను.

వల—రాజా! ఏలయీలీల దూలనాడెదరు. అపరాధముచేసి నది ముమాపణమేలేదా- ఇటువంటి తప్పులు మీబోటిమహారాజులకు లేకుండెనా- బెనులెండి-మీరుమహారాజులు- మీశేమిచేసినను నదియుత్తమోత్తమ మనియే పరిగణింతురు. తప్పుచేయుట సర్వ జనులకు సామాన్యముగ నుండును. దాని కిన్నితిట్లు తిట్టవలెనా?

రాజు—ఛీ! దుర్మార్గురాలా!! నీవుగూడ చెడుతోవ ద్రోక్కి మొదలిడుచున్నావా? నాకు చెలియకుండలేచిపోయినది-నాకుచెలినచో జంపియేవైతును. నీకుగూడ నదియేమార్గముగ నప్పడుచున్నదా? నాచేతులలోనుండి నీవుపోదలచుకొన్నను నీకు వలనుపడదు. ఇటువంటి దుష్పాత్రలని గలనైనదలంచకపోతినే-అజ్ఞానాంధకారమున బడితినే!

వలపురాణికి రాజుమాటలు శూలములవలె నుండెను. విన శక్యమ గాకుండెను. ఆత డింతపరువముగ నెన్నడు గణింక్షుల బల్కలేదు. మాట్లాడనని గలనైన తలంచలేదు. ఆమె వినిపద్యరసాంధి యాతనియం దొక యసహ్యము జనించినది. ఆమె యీవిధంబుగ దల పోసెను.

“నాతల్లి నన్ను యీరాజువద్ద దిగవిడిచి వెడలిపోయెను. నేనిప్పుడు పంజరబంధమైన రామచిలుకభాతి యైపోతినే. కటకటా! ఎట్టిదుస్థితికి బాల్గొనవలయునోగదా! ఎట్టితరియైనను నే నీతని విడిచి పోవలయును. ఎక్కడకుబోనును. ఎవరు నన్ను దన యండజేర్చుకొందురు. ఈత డశ్శీలవచనముల జాల పల్కెనే! నాతల్లి యాతనికి చెలియకుండగనే లేచిపోయినందుకు నేనుగూడ నామార్గమే యనుసరింతుననుకొనిగదా యీతడు తలంచెను. అందుచేతనేగదా నన్నిట్లుతిట్టెను. లేకయున్న శ్యామసుందరు డిదివఱ కిట్లు పల్కెనా—కానిమ్ము; మాటాడిన నాకేమికొదువ. ఈతడు గాకున్నమరియొకడు-నన్ను జేపట్టవా రీభువనందే యుండరా- ఈతనిపక్షజే బెడలించ

గూడదు. ఈత డింకేమిమాట్లాడునో ముందెట్లు జరుగుచోమాకము” అని తలంచెను. కొంతకాలమునకు శ్యామసుందరు డింటికి వెళిపోయెను. రెండుమూడు దినములు గడచినవి. ఆ రెండుదినములు రాజు రా లేదు. పూర్వపు వలపులరాణి గామ-పూర్వపుసౌందర్యముగామ-పూర్వపుమాటలుకావు—పూర్వపు విమలమందహాసనీలలుగావు— ఇప్పుడవన్నియు నూతనోష్ణటనాప్రపూరితవాక్యజాలములుగాని మరెవ్వియుగావు.

౧౦

స్వర్ణజనులకు నాశ్శోధకరమైనది వేట. అది పూర్వపురాజుల పెక్కుడాక్రమించియున్నది. ఆనిర్వచారణ్యమధ్యప్రదేశంబున, ఆసియాశరభశాస్త్రాలగండభేరుండాది మృగంబులరవంబులయందున-ఆవెనుచుపొదలందున, ఆ కొలనులదరులయందు, వేటగాడుచున్నసమయంబున రాజులకు గొల్ల నానందము తమ నిజదారలయందునుగూడ నుండదనియే జెప్పగానగు. పూర్వపురాజులు వేటయనిన వెంటనే జరుచెందురు. ఒక్కొక్కతరి యిది పాపభూయిష్టమగును. పూర్వము తాపసనరేణ్యులకు వన్యమృగమాలబాధ దప్పించునిమిత్తమే వేటాడుచుండెడువారు. కాని యిప్పుడు వినోదమునకే నిర్ణయింపబడినది.

ఈరోజున శ్యామసుందరుడు పూర్వపురాజులయద్వైశముతోడనే నైరానదీపరిసరారణ్యప్రదేశంబున వేటాడుటకు సప్రయత్నముగ సేనాసమూహముతోడ నరుచెంచెను. అరణ్యమంతయు వీరులయరపులచే గగ్గోలుపెట్టబడుచుండెను. కొంతకాలము దుప్పల వేటాడిరి. అదివారికిదగిన వేటగా గాన్పింపకపోయెను. ఈటెలు మృగంబులకీవైపునుండి యావలివైపునకు దూసుకొనిపోవుచుండెను. భీకరమైన మృగంబొక్కటియు వారికి గాన్పింపదాయెను. ఇంతలో నొకదరినుండి రెండుకొదమసింగంబులు బొబ్బరించుచు, భూమ్యాకాశములు దద్దరిల్లునట్లు

శ్యామసుందరుడున్న చోటి కరుదెంచెను. అంత నొక్కసింగం బాతనిపైకి లంఘింప రాజు తననిశితకరవాలమున కద్దాని బలిగా నొసంగెను. ఆ రెండవసింహ మాతనిపైకి లంఘింపబోవుచున్న సమయంబున శ్యామసుందరభూపాలుడు మృగరాజుపైకి దుమికెను. ఆ కేసరి యంతటపలాయనము గావించెను. అట్లు పోవుచు దారిలోనున్న మిట్టపల్లముల, ముండ్లపొదలను దాటుచుండెను. రాజుకూడ నెట్టికష్టములైనను లెక్కగొనక కొన్ని మైశ్రవరకు దానిని వెంబడించెను. స్వేదము కాల్యలుగట్టచున్నది. పిపాసాబాధ యశక్యముగా నుండెను. ఆయాస మత్యధికమైయుండెను. అనివార్యమైన నాపంచాననమెంత సేసనివర్చిడగలదు. కొంతవడికది వెన్నకుదిరిగి రాజుపైకి దుమికెను. రాజు ధైర్యకంచుకమును దొడిగి కొని యాతనికత్తితో నొకవేటున నా హర్యక్షమును జంపివేసెను. ఆతనికిగూడ బలమైన చెబ్బలు తగులకపోలేదు రక్తము కాల్యలుగట్టసాగెను. కొంతవడి కాలడాయాసముచే నక్కడ నిమరింపజొచ్చెను. ఆతని యెడమకన్నదరెను. ఆతడిట్లని తలంచెను. “ఏమిది; నా వామలోచన మదరుచున్నదే! కట్టా! యెట్టియిక్కట్టులు యింకమీద సంభవించునోకదా! దైవమా! వేటయనునది నీ ప్రపంచమున నేల నెలకొల్పితివి. అందులో రాజులకెందుకద్దాని బ్రీతికరముగ జేసితివి. చేసితివిబో—దానికొరకు నేనెందు కరుదెంచితిని! నాతోడి నైనికు లెవ్వరు గానరారైరి. నేనెందుబోదును. నా కష్టమెవ్వరికెఱింగింతును ఆహా! శిరోవేదనగూడ యధికమగుచున్నదే—ఇట్టి యిక్కట్టున నా వలపులరాణియే యున్న నేదియు సంభవించదుగదా—నా కష్టమపగడపనయించునుగదా—నే నప్పుడానందఱోలికలపై నుయ్యెలలూగుదునుగదా—వలపులరాణీ! నేను నిన్నెన్నడును వదలను—నీవు నా మానసాపహరిణివి— నా జీవితరత్నమవు! (బాధనపనయించుకొని) ఆహా! ఇదియేమివెట్టి! రాజు నైకూడ నిట్లు విలపించుచున్నానే” అని

యాతడు పలవరించుచు నిదురించెను. కాలచక్రము తిరిగినది. ఆతడట్లు సాయంసమయమువరకు నిదురించెను. కొంతవడి కాలడు మేల్కొంచెను. అంతయు నాశ్చర్యము—సంభ్రమము—తత్తరపాటు. రాజొక్కపెట్టున స్తంభితుడైపోయెను. ఆతడెక్కడికో యొక మేనాలో దీసికొని పోబడుచుండెను. ఆతని కాలుసేతులు బంధింపబడినవి. ఆతడు రోషారుణసేత్రుడై “ఎవరురా నన్ను దీసికొనిపోవుచున్నారు. ఎక్కడకో చెప్పకున్న మిమ్మిప్పుడే కాలుని సదనంబున కనిపెద”నని లోనలేచి కూర్చుండెను. ఇంత నక్కడ నున్నాడుగాబో లొకకోయవాడు—

“ఏంలేదయ్యా! పనుండి తీస్కొస్తున్నా! అట్లా బెదరకు”

రాజు—దుశ్శీలా! నోరుమూయుము. నన్నువిడుపుము. లేకున్న నీతల యెగిరిపోవును.

కోయ—అరవబోకు. ముందున్నది ముసళ్ళపండుగ.

రాజు—(తనలో) ఈతడు నన్నేమి చేయును. ఏదియో దుష్కార్యమును జేయుటకే గాబోలు నన్నుదీసికొని వెళ్లుచున్నాడు. ఏమిచేసి నను కట్లువిప్పవలె నీని పనిబట్టెదను. ఈతని జంపక తీరుదునా—

అంత మేనాయొకచోట నా గిపోయెను. ఆతడు లోననుండి దిగెను. ఆతడు దుస్తులు మృగయావినోదమున కుచితంబుగనుండుటజేసి యాతని నెవ్వరు గుర్తింపజాలకుండిరి. ఆతని యాకృతి మారినది. ముఖము వివర్ణమైనది. కాళ్ళు తడబడుచుండెను. ఒడలు వణకుచుండెను. నోటమాటలేదు. భయకంపితుడైపోయెను. ఆతడు పాలతను రాజ్యరమణుడని యెవ్వరెఱుంగుదురు. ఆతడు దిగినది యొకకోయగూడెము. ఆ పల్లెయంతయును నుంగళతూర్య నిస్సనంబులు భూనభోంత రాళ్ళములు నిండించివైచుచుండెను. రాజు భయవిహ్వలుడైపోవుచుండెను. అదియొక పండుగదినముగ దోచెను.

ఆతని నాదినసంబున బలియిచ్చుటకుగాబోలు నాతనికి యభ్యంగనస్నానము చేయించిరి. ఇదియంతయు నాతనిబంధించియే చేయుచున్నారని పాపకు తెలుగుదురుగాక! కంతంబున నేపాకుతో జేసినదండ నొకదానిని యాతనికిజేసిరి అత నాతనిని యూరివెలుపల పోలేరమ్మ దేవాలయంబునకు దోడ్కొనిచనిరి. రాజునకు భయాగ్రహము లొక్కుమ్మడి యాతనిగలంచినైదుచుండెను. ఇట్టియిక్కట్టైన నాతని నెవ్వరు రక్షింతురు. దారిలో నాతనికత్తియున్న దేమోయని చూచెను. ఖడ్గము లేదు. ఆతనియూలడుగంటినవి. ఆతని కెవ్విధమైనసహాయము లేదు. నిస్సహాయులకు దైవమే శిక్షణ్యుడు! ఆతనిని యూహమునకు గట్టివేచిరి. అకస్మాత్తుగ నొక మనుజుడు చేత శరవాలము బూని యొక యశ్వబురు నవరోహించెను. ఆతనిని శ్వారులపండురుడు గుర్తింపలేకపోయెను. వెంటనే యాతనిబంధములు విడిచినెను. ఇది గాంచుచున్న యాకోయవాండ్రు నానూతనవ్యక్తికి మోరైన పోరాటము సంభవించెను. ఏరుడగునానూతనపురుషుడెట్టకేలకు శ్వరునుండరునితోడ వెడలిపోయెను.

౧౧

శ్వారునుండరుడు తనకష్టముతో ముగ్ధియున్న దినంబునకు మరుసటిదినంబున రత్నలాలు దసమేడపై శయ్యాగారమున బరుండియుండెను. తనకునస్సౌతయు వలపులరాణిపై పీలినపైపోయెను. ఆతనికి నిదురలేదు. ఆహారముసయిత మాతని కింపుముగ నుండెను. నిజదారనుగలవైన దిలకించడు. ఆతడునిదురించగ నే వలపులరాణి కలలో తనసొందర్యమును వెలిపుచ్చుచు జగన్మోహినివలెగానుపించును. అతనికి వలపులరాణిసొందర్యకళలను మనోహటమున గీయుచు, ఆతనిభావజాలంబులన్నియు నామెపైననే యాధారిపడియున్నవి. వర్తకవ్యాపారవిషయంబుల సంతశ్చిద్ధాభిక్షై యుండటలేదు. ఇంతలో తపాలావాడతనికొకయుత్తరమిచ్చి వెడలిపోయెను. అతడత్యాతురముతో దానిని విప్పిచూచెను. అది జిజూరునగరమునుండి వచ్చియుండెను. అం దిట్లున్నది.

“హృదయేశ్వరా !

నేను తమను ద్వారకానగరగర్భాలయసామీప్యమందు జూచిన
 సగ్గరనూడియు నాకు దమపై నొకపథమైన యనోదేకము గల్గుచున్నది.
 ఈప్రణయమునకు దమరు దయాశాంఘ్యమైన, తమకరుణాకటాక్షవీక్ష
 యముల నాపై ప్రసరింపజేసి యున్నారని నేను న భిన్నురాలను.
 నాపరిస్థితులు దమకు చెప్పుట తబాగుగలవు. ఏమైనను నీవు నేను
 కనుకు జెప్పెదను. నేనప్పుడు బాగుచుండి తమకు నాముకాల
 మైదుగుంటలయితిలో రాగలను. శారదాసంక్రమమునకు దమకు గర్భ
 మును. దర్శనమిచ్చు బాంధవులు- నేనుకప్పకరాగలను

ఇట్లు,

తమ మాశ్రితురాలు

వలపులరాణి.”

అనియుండెను. ఆతనిచోతోషమునకు మేరయే లేదు. ఆమెద వాగ
 కమునకు దమకు కానరాకున్నది. ఆతని కెప్పుడై యున్నదని నా యు
 ధ్యానమే. వెంటనే యాతడెవ్వనిమరలజదివెను. ఇటులనే యాముత్త
 రమును పదిసార్లు చదివి సంతోషముతో దిగ్గునలేచి సుందరంబులైన
 వస్త్రంబుల ధరించెను. అయింటిచుట్టును పిల్లనామిడిచెట్లు—నారికే
 శవృక్షపంక్తులు—గులాబిపొదలు—మల్లెతీవెలు— చామంతనంబులు—
 ఇంక పెక్కులుగలవు. ఆచెట్లనడుమ—ఆపచ్చనిగడ్డియొకటి—ఆపుష్ప
 సుగంధప్రపూరితవాయుమధ్యంబున—నాభవనము రజితగిరిందలంపించు
 పిల్లగోడలతో మహాన్నతముగ నుండెను. నాయుకాలమున దీపం
 బులు విద్యుత్ప్రకాశమును వెదచల్లుచుండుట జగజ్జీగీయమానముగ
 నుండెను. భవనాంతర్భాగమున నొకచలువరాతిగదియున్నది. దానిని
 కత్తులాలు పరిశుభ్రముగా జేయించెను కృమముగా సంధ్యారాగ

వలపులరాణి.

మజాండమంతయు గ్రమ్ముకొనెను. వెంటనే తనచలనహేతుకశకటము (motorcar) మీద శారదాకుటీరమువద్దకు జని లోన కుర్చీపై గూర్చుండెను. ఇంతలో నొకబండి వీధివద్దనాగెను. అంతనొక్క స్త్రీమూర్తి లోనకరుదెంచెను. ఆమెయే వలపులరాణి. ఆమె సౌందర్యము శరత్కాలప్రభావప్రగాఢోజ్వల మైపోయెను.

రత్న—రాణీ! యెచ్చటనుండి రాక ?

రాణి—బహునుండి వచ్చితిని.

రత్న—ఇంటివద్దనుండియేనా ?

రాణి—కాదు-మాయమ్మపివాహమును జూచివచ్చుచుంటిని.

రత్న—ఎచటిని వివాహము జేసుకొనినది?

రాణి—గోసాలరావనునతని బెండిలియాడినది.

రత్న—పివాహంబునకు బూర్వము—కోపగించుకొనకుము.

సీతెవ్వయెన్న నుంటివి ?

రాణి—నివాహమునకు బూర్వము నేను చదువుకొనుచుండేదిదానను.

రత్న—ద్వారకానగరమునకు నిన్ను దీసుకవచ్చినది యెవ్వరు?

రాణి—మా అమ్మ పినతండ్రికొడుకు-

రత్న—అతడేమిచేయును?

రాణి—అతడు కళ్యాణనగరమున పాపాకారుగుమాస్తాగా నుండున్నాడు.

రత్న—అతడు నిన్నెవ్వరికైన నిచ్చి పెండ్లిచేయలేదా ?

రాణి—అతనికి నేను చదువుకొనుచున్నానని కోపము-

రత్న—మిజన్మస్థల మెయ్యది ?

రాణి—మిజన్మస్థల మెయ్యది మేము మాయమ్మపివతండ్రి

కుమారునివద్ద యుంటిమి- ఇంతలో మాలమ్మ మరియొకని పెండిలి యాడినది.

రత్న—నీవిక్క డెన్ని నాళ్ళుండవలెనని యాహా?—

రాణి—నాకు విద్య కొంతవరకు వచ్చినది. తరువాత మాకు లాచారక్రమముగ విషయేచ్ఛల మున్నదనుని తలంచి నామోహ సాగరమునకు దగిన నావికు డెవ్వడాయని శంకించుచుండ నవమన్న ధునివలె దమరు నాకు ద్వారకానగరమున గన్పడిరి. మిమ్ము వీడుట నామతంబుగాదు. తమదయ యెన్నాళ్ళు బలంబుగ ను డునో యంత కాలము నేను మీదాననే- ఇది సత్యము—

రత్నలాలును వలపులరాణిని దోడ్కొని యింటికిజనెను.

౧౨

శ్యామసుందరుడు క్రమక్రమముగా తేజోవంతుడయ్యెను. నా నాటికి యాతనికి స్వాస్థ్యము గల్గుచుండెను. అతని నాదినంబున కష్టప రంపరావిమర్తుని జేసినవ్యక్తిని బెలసికొనవలెనని యుత్సాహము మ నఃపథమున నాటిపోయెను. ఒకరోజున శ్యామసుందరుని విశాలప్రాంగ ణమున సభ గావింపబడుచుండెను. సభ్యులు గుంపులుగుంపులుగ నరుదెంచిరి. ప్రాంగణము నానావిధాలంకారములచే ముదమొంద నలంకరింపబడియెను. వాయుసంచారమునకు పంకాలనులాగుచుండిరి. మంత్రీబృంద మచితాసనంబుల బరివేష్టించిరి. రాజు తేచి ప్రారంభోప న్యాసము గావించి దన్నానాడు వేటయందు రక్షించిన మానవోత్త ము డెవ్వడో వచ్చి తగిననిదర్శనము జూపి తనచే నొసంగబడు బహు మతి వడయవలసినదనిచెప్పెను. అంత నక్కడనున్నవారిలో నొకరినొ కరు జూచుకొనసాగిరి అత నొక వ్యక్తి నుదర దీపచీనాంబరధరుడై, కరవాలము కరచుందున మెడయ రాజసింహాసనము వద్దకువచ్చి యొక

యుగరము జూపెను. ఆతఁడెవ్వఁడు. ఆతఁడు మా పాతకులకు బరిచితుఁడే. ఆతఁడు విశ్వాసరావు. వెంటనే రాజమందానందకందళితహృదయారవిందుడయ్యెను. అంత రాజు తాను వేటకుబోయిన సంగతియు, దాను పడినకష్టపరంపరలను గ్రమక్రమముగా జెప్పెను. ఆవిశ్వాసరావుకు మఱిమయ రత్నఖచితమైన నొక మాలను బహూకరించెను. ఆతని కిచ్చుచున్న మానవతనము నాలుగువందల రూప్యంబులను నెన్నిదివందలకుగావృద్ధిచేసెను. సభచాలించి యుదరు వెడలిరి. శ్యామసుందరుడు వలపులరాణినుహలునకు బోయెను. అచిర కాలములోనే యాతడు సాధోపరిభాగముజేరెను. ఇంటనెవ్వరు గాన్పింపరైరి. వలపులరాణియు బిగ్గరగబలచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. కేళీగృహముదట్టెను. అదిబయటకు దాళము వేయబడియుండెను. దానిపైన నీరుచున్నముత్యో గొన్ని వాక్యము లాతలుపుపై యుండెను. అది దిట్లుండెను.

“రాజా! నీవు నన్ను చేపట్టినదాదిగ నాకెన్నియో మేష్టుకలుగ జేసితివి. దానికి కడుంగడుసంతసము. కాని నీవు రెండుదినంబులనుండి నాయందుజూపిన యనాదరము గాంచినదగ్గరనుండి నాకుకూడ నీయందట్టిభావమే నుద్భూతమైనది. ఈ రెండుదినంబులనుండి నీవు నావద్దకు రాలేదు. పశ్చిమము నేను వెళ్లిపోవుచున్న దెందుకన యీ యసహ్య భావ మిట్లే వృద్ధియై మున్నందు నీకును నాకును గలహము దప్పక సంప్రాప్తమగును. కక్షలుపుట్టెను. ఇట్టి యసందర్భములుగాంచియే నేను త్వరగా బలాయితరాల నగుచున్నాను. నాకొరకు శ్రమపడుదువనియే నెఱుంగుదును. కాని యదియంత వృథాప్రయాసము. లేనిపోని కష్టాలకు లాభ మెందైనగలదా! ఒక వేళ నీవు నన్ను దిరుగ గ్రహించిన నప్పటిసందర్భ మెట్లుండునో యూహింపజాల. ఇక నాకు గాలహరణమగుచున్నది. నే పోయెద.

ఇట్లు,

వలపులరాణి ”

రాజు నిశ్చలుడైపోయెను. అది కలయో 'కల్లయోగూడ వాత
 డూహింపజాలకపోయెను. అతడు సాలభంజికవలె నల్ల నిలువంబడెను.
 ఆత డిట్లని తలంచెను "నే నేమి యామెనంటిని ! ఆమెతల్లిని యన్నవ్వు
 డేమి యరోపముం బొందలేదె ! పొందకున్న నేమి-పొందకున్న నిట్టిపని
 చేయనా? లేక యాపె యెవ్వరియందైన మనసునిల్పినదా? ఆపె
 నెవ్వరైన బలాత్కారముగ గొంపోయియుండురా? ఈ భవనంబున
 కెవ్వరు రాజాలరే! ఒకవేళ "నన్ను దిరిగి పరిగ్రహించిననప్పటిసందర్భ
 మెట్లుండనో యూహింపజాల"నన్నదే—ఇంకను నామీద యాపెకు
 సంపూర్ణానురాగము వదలినదికాదు. ఎట్లులైనను నామెను శేషట్ట
 వలయును" అని పరిపరివిధంబుల నాలోచించెను. ఇంతలో విశ్వాస
 రావప్రయత్నముగ నచ్చట కరుదెంచెను.

రాజు—రావూ ! నూతనసంఘటన మొండు జరిగినది.

విశ్వా—ఏమంత తొందరపని.

రాజు—వలపులరాణి లేచిపోయినది.

విశ్వా—నిజమాగానా !

రాజు—నేనువచ్చునది కిక్కడ తలుపులు తాళమునైవబడి
 యున్నవి. ఇక్కడకువచ్చిచూడ నీ వచనంబులు నా కంటబడినవి.
 ఆలోచించుచు నిక్కడనే గూర్చుండియుంటి.

అంత విశ్వాసరావగూడ నావచనంబుల జరుపుకొనెను.

విశ్వా—ఆమె నెవ్వరో తస్కరులు గొనిపోయిరనియూ మీ
 యభిప్రాయము ?

రాజు—ఔను.

విశ్వా—అట్లెన్నటికిని జరుగలేదు. ఈరచనవలన యామెతన
 యిష్టానుసారమే లేచిపోయినదిగాని మతెద్దియుగాదు.

రాజు—కార్యక్రమమేమి ?

విశ్వా—ఎక్కడకుబోయియుండునని మీ యూహ ?

రాజు—వేయి యాలోచనలెందుకు—కార్యభారమంతయునీపై వదలివేసితిని. అదంతయు నీవే కనుపెట్టవలయును. కార్యసాఫల్యమగు నటుల యాలోచింపుము. డబ్బునకు కొదువలేదుకదా ?

విశ్వా—పూనాకేమైన బోయినదేమో !

రాజు—అక్కడకుబోయినట్లు గుర్తెట్లు ?

విశ్వా—మీ రామరాజేమైన—

రాజు—ఆత డంతటి నీచవృత్తిగలవాడుకాడు.

విశ్వా—ఇది కలికాలము—అందులో మోహము—తండ్రికొడుకులకే మనఃస్వర్థలుండును. ఎవరినైన బంపిన సంతయుదెలియును.

రాజు—ఎవ్వరిని బంపవలదు. ఎవ్వరుపోయినను ప్రయోజనమేమియులేదు. నీవే పోవలయును. రే పుదయముననే రెండువందల రూప్యములు దీసుకొని, మువ్వరిసేనకులతో గలసిపోము. రివాల్వరును కత్తియును దీసికొనిపోము. నీవు వెళ్ళినగాని కార్యసాఫల్యము గానేరదు. ఎటులైనను నామెజాడ తెల్పవలయును.

౧౩

విశ్వాసరావు మరుసటిదినంబుననే రాజాజ్ఞప్రకారము పూనాలోదిగెను. రామరా జింటలేడు. ఆత డహమదునగరమునకు జనెను. విశ్వాసరా వక్కడనున్న పారావాని బిలిచి—

విశ్వా—నాగాయ ! ఇక్కడ కెవ్వరైన స్త్రీమూర్తి రెండు మూడుదినంబులలో వచ్చెనా ?

నాగాయ—ఎవ్వరును వచ్చినట్లు లేదే.

విశ్వా—నిజముచెప్పిన ఫలము బొందగలవు.

నాగాయ—ఆసంగతి నాకు దెలియదా.

ఊరంతయు గలయదిరిగి రాత్రి బుడికి కల్యాణనగరమునకు జనెను. అక్కడ ప్రయాణీకుల విశ్రాంతిగృహంబున బరుండి మరునాడూరంతయు వెడకిరి. నిదర్శనమేదియు దొరకక పోయెను. ఆనుభ్యాహ్నుముననే యాతడు బొంబాయివెళ్లెను. ఆతడు రహదారిబుగాళాలో విడిదితీసికొని సాయంకాలము చీనాబజారునకుబోయిరి. ఊరు చూచుటయేగాని యేమియు గన్పడదు. పెంటనే వారు పార్కునవ్వకు జనిరి. అక్కడ నేమియు జూడ తెలిసినదికాదు. అంత బ్రాహ్మగుడుకు టచే వారు రహదారిబుగాళాకువచ్చి భోజనము చేసి వినయభూషణుని మందిరంబునకు జనిరి. వినయభూషణుడు వారల గౌరవంబున కాకరించెను.

విశ్వా—అయ్యా! కృష్ణజయంతికి మూడుదివసాలులకు బూర్వము మీయింట సంగీతసభ జేయించినారు హృదయమున్నదా ?

వినయ—ఆ ! లేకేమి ? ఒక మైసూరువేశ్య పాడినది.

విశ్వా—ఆమె యెచ్చటనుండును ?

వినయ—ఆమె నివాసము బాగుబజారునందు కలదు.

విశ్వా—తెలిసినది.

వినయ—ఆమె యెందుకు ?

విశ్వా—చెప్పగూడని రహస్యమున్నది.

వినయ—నాకు జెప్పిన నేదైన సహాయముజేతును.

విశ్వా—(రహస్యముగా) వలపులరాణియనియెడు నొక వేశ్య మారాజుదగ్గర చాలదినంబుల నుండియున్నది. ఆమె యిప్పుడు లేచి వచ్చినది. దానికొరకు వెదుకుచు నిక్కడకు వచ్చితిమి.

వినయ—ఇప్పుడు రత్నాబాయితో పనియేమి.

విశ్వా—వలపులరాణికి యామెకు స్నేహము. కాన యామె శీదైన దెలియునేమోయని.

అంత వారు చలన హేతుకశకట మధిరోహించి బాగుబజారు నకు వెళ్ళిరి. శీఘ్రంబుగనే వారు రత్నా బాయిగృహముం జేరి తలుపుదొర్లించి. రత్నా బాయి వెంటనే తలుపుదీసి వారలకు దగు మర్యాదలొనర్చెను.

వినయ—రత్నా బాయి ! కుశలమా ?

రత్నా—అంత టేనుమేనండి.

వినయ—మాయింటు సభ జేసిన దినంబున నీతోడ సభయల తంబున మాటాడిన యవలి యెవ్వరు ?

రత్నా—అమె వలపులరాణి ! అమె పాలతనురాజువద్దనుండే డిదట. ఇప్పుడేమి పనియుండినది ?

విశ్వా—అమె లేచిపోయినది. అమె బాడ యేమైన నీకు తెలిసిన జెప్పదువని తలంచి నీవద్దకు వచ్చితిమి.

రత్నా—అట్లనా ! దైవసాక్షిగ నాకేమియు దెలియదు ! ఇప్పుడు మీరు చెప్పుచుండ వింటినే కాని నాకు దెలియదు. అసలు నాకు దెలియుటకేమియు నవకాశములేదు.

కొంతవడికి వారు వెడలిపోయిరి. ఆరాత్రివారందరు వినయ భూషణునిమందిరంబుననే విశ్రమించిరి. మరునాడుదయంబున నదేవిధంబుగ జెప్పనలవికాని స్థలంబుల కెన్నియోమార్లు వెళ్ళి పరీక్షించిరిగాని యాశాలత తెగిపోయినది. పవలంతయు నిటునటు దిరుగాడిరి. సంధ్యాసమయంబున వారు సముద్రతీరంబునకు జనిరి. సాయంకాలన మీరమునుగ్రోలుచు వార్తాప్రతికల జదువువారు లెక్కకు మిక్కుటముగ నుండిరి. విశ్వాసరావు కూర్చుండక యచ్చటనున్న వారందర జూచుచు బయలుదేరెను. అకస్మాత్తుగ నాతనిదృష్టి యక్కడగూర్చుండిన స్త్రీపురుషులమీదబడెను. ఆతని యానందమునకు మేరయేలేదు. అతనిజాడగానె యాస్త్రీవ్యక్తి దిగ్గునలేచి పురుషుని పోవుదముని

హెచ్చరించినది. వెంటనే యామిధునము తమమోటారు నెక్కిరి. విశ్వా
నుడు సమయస్ఫూర్తిగ వెంటనే యామోటారునకు వెనుకనుండు
చక్రమును బట్టకొని కూర్చుండెను. మోటారుతివేగముగ బోవుచుం
డెను. ఒకటిరెండు తడవ లాతడధఃపతితుడగుటకు సన్నద్ధుడయ్యెను
గాని యెట్లో మరల కూర్చుండెను. రాత్రి యేడుగంటలకు మోటారు
మీరుబజారులో నొక గృహమువద్ద నాగిపోయెను. విశ్వాసరావు వెం
టనే దిగి యామోటారునంబరును జదివికొనెను. దానిమీదనున్న
యా యెట్టదీపమున నానంబరు విశదముగ నగుపడియెను. ఆతడానం
బరు 2732 బి. అని చదువుకొనెను. వెంటనే యాబండిలోనుండి యా
స్త్రీపురుషులు దిగి లోనకువెళ్ళిరి. ఆస్త్రీమూర్తి యెవ్వరు? ఆమెయే
వలపులరాణి! ఆతడక్కడనున్న మట్టచెట్టాచాటున దాగుకొనియెను.
ఆస్త్రీపురుషులట్లు లోనకు జనినవెంటనే మోటారు తన స్థలమును
జేరెను. కొంతవడికి విశ్వాసరావుగూడ నాధవనమునకు జని యచ్చట
వీధిగుమ్మమువద్ద నొక పిమ్మనున్న పుమాక్కతో X అను గురుతు పేసి రహ
దారి బంగాళాకు బోయెను. అచ్చట వినయభూషణుడును తక్కినము
వ్వురు నాతనిరాకకై నిరీక్షించుచుండిరి.

విశ్వా—వినయా! వచ్చితివా?

వినయ—నీ వెక్కడకో మమ్ముల విడిచివెళ్ళితిని.

విశ్వా—కార్యశాఫల్యమైనది.

అంత నాతడు చేసిన ప్రతికార్యమును వరుసగా జెప్పెను. అం
దరు సుఖనిద్రాపరవశులైరి.

బాలభానుని కిరణజాలములు త్రిభువనంబులపైబడిన నెంతటి
మూఢుడైనను నిదురనుండి మేల్కొంచుండునా! ప్రకృతివచ్చి మను
జులమేల్కొల్పినట్లు ప్రతివారును లేచి తమ కాలకృత్యంబులనెరవేర్చు
దురు. ఇది మానవప్రళయమున సహజమైన విషయము. విశ్వానుడు

వినయభూషణాదులతో పురపాలకసంఘమునకు జనెను. త్రైసెన్సు గుమాస్తావద్దకు జని యానంబ రతనికి జెప్పి యాయంకెగలమోటారు యజమాని యెవ్వరని యడిగిరి. ఆగుమాస్తా కష్టపడి తుద కెట్లోయూ బండియజమాని రత్నలాలనియు మీరుబజారున యుండుననియుతెల్పెను. అతనికి పదిరూప్యంబులిచ్చి వారు మీరుబజారునకు నొకయద్దె బండిపై వెళ్ళిరి. విశ్వాసరావు దిగి యాతడుగుర్తించినగృహ మెయ్యదియోయని పరీక్షించెను. ఆతడు నిలువెల్ల స్తంభితుడైపోయెను. అన్ని యిష్టమీదను నరుసగా నాగురుతులే! ఈసారి వారందరక్కడనున్న యొక పెద్దమనుష్యుని యడిగిరి. లోనకుబోయి రత్నలాలున్నాడేమొ కనుగొనిరి. లేడని తెలిసికొని వారందరు వినయునిమందిరంబునకు వెళ్ళి సాయుకాలమునకు విశ్వాసరావు తనసేవకనికాయముతో పాలతననగరమునకు వెడలెను.





వ ల పు ల రాణి.

ద్వితీయ ఖండము.

హత్యావిధానము — పరిశోధన — శాశ్వతము.

౧

ఈదినమున 'కృష్ణానందభవనము' నందు 'ఫిరంగిగుండు' అను కథయొక్క పరిశిష్టఖండము విద్యుద్దీప ప్రదర్శనము జరుగుచుండెను. ఆకథ జరులందరకు హృద్యానవద్యంబుగ నుటజేసిచాలమందివెళ్ళిరి. శృంగారమిధునము తమ మోముపై వెడలి లోనకుచ్చిలవైగూర్చుండి కథను జూచి యానందించుచుండిరి. అందు జరగుచున్నభయంకర సంఘటనము — శత్రుజనభీతకృత్రిమకాలములును — సాహసనైపుణ్య కృత్యములును — మనఃక్లేశహత్యారహస్యములున్న గాంచినదావిగ రత్నలాలునకు భయము వొడముచుండెను. వలపులరాణి ప్రోత్సాహముచేత నాతడాప్రదర్శనాంతమువరకు వెడలలేదు. సరిగారాత్రి రెండుగంటలకు ఆట యాపబడెను. రత్నలాలుమనస్సింకనుస్వాస్థ్యమును బొందలేదు. అంతయు సంధికారము. తమము నల్లడల విస్తరించెను. మింట జక్కలు మినుకుమినుకుమని ప్రకాశించుచున్నవి. విద్యుద్దీప ప్రదర్శనాగత జరులయరపులు — శకటముల రొదరొదలు — నీటివే భూసభాంతరాళములు ఘూర్ణించుచున్నవి.

అట్లు మోటారు పరంజ్యోతిషలాలువీధినుండి పోవుచుండెను. భవనంబులునైతమాయాంధకారమున గప్పడుటలేదు. ఇంతలోనబాడ

మంత్రయు మేఘావృతమయ్యెను. దట్టముగ నట్టెయల్లుకొనిన మేఘావళుల నుండి భూమి ఘర్జిల్లజేయుచు నురుములు ప్రారంభించెను. విద్యుత్తైంతు లనందగు మెఱపులు గనులమిరుమిట్లుగొల్పుచుండెను. అంతయు భీభత్సముగా నుండెను. అట్టిసందిగ్ధసమయంబున—వర్షము మదమత్రేభకుంభసదృశముగ కురియుచుండిన సమయంబున—చలన హేతుకశకటమానందకుటీరము దాటిపోవుచున్న సమయమున—అట్టితరి మరియొక మోటారు రత్నలాలుమోటారున కెదురాయెను. ఆనూతనచలన హేతుకశకటమునడుపువాడు మద్యపానపరవశుడైయుండెనేమోయని రత్నలాలుమోటారుడ్రైవరు తనబండినాపెను. ఆక్రొత్తమోటారునుండి యిర్వరు వ్యక్తులు తమబండి దిగి రెండుతుపాకుల బ్రేల్చిరి. రత్నలాలు కూర్చుండినవాడట్లే మోటారులో బడిపోయెను. ఆతనికి తుపాకిగుండు హృదయంబున దగిలెను. మరల కొలదిఘటికలలోనె యింకొకగుండు తగిలెను. డ్రైవరునకు పాదము విరిగిపోయెను. ఆదుష్కర్మలట్లు వలపులరాణిని తీసికొనిపోవలయునని ప్రయత్నింప యింతలో ప్రదర్శనము జూచి వచ్చుజనుల నెక్కించుకొనివచ్చునదైమోటారుబండి వచ్చుటజేసి హంతకులు తుపాకులగాల్పుచు బయలుదేరి వెడలిపోయిరి. వారునల్వరును నీలాంబరములచే దమయొడలు గప్పికొనుటచేత వారి నెవ్వరు గుర్తింపజాలకపోయిరి. వెంటనే రత్నలాలుమోటారుడ్రైవరు తనమోటారు నతివేగముగ నడుపుటారంభించెను. రత్నలాలుభవన మింకను రెండుమైళ్ళున్నది. రత్నలాలునకు నోటమాటలేదు. రక్తముస్రవించుచుండెను. డ్రైవరు వివణ్ణవదనుడైపోయెను. చేతులు గజగజవడంకజొచ్చెను. వలపులరాణిభయవివ్వాలయైపోయెను. ఆమెయీతనిప్రక్కన కూర్చుండెను. ఆతని యూరడించ మొదలిడెను. హఠాత్తుగ మరలదుపాకులప్రేల్పులు ముందు వినబడెను. వలపులరాణి తన విద్యుద్దీపమును వెలిగించి ముందుకుజూచెను. మోటారువచ్చుచుండెను. ఈసారిడ్రైవరు

భయభ్రాంతుడైపోయెను. కన్నులనీరు నించెను. ఆవచ్చుమోహరట్లు వచ్చి వీరిమోటారును మరలగొట్టెను. ఈసారి వలపులరాణినిదస్కరించి వలెననిగాబోలు వారలలో నొకడు తనబుడిదిగి వీరలబుడిని సమీపించెను. ఆతనికొకచేతిలో రివాల్వరును, రెండవచేతిలో కత్తియునుండెను. వలపులరాణి నిర్భయముగా దనమేలిముసుగునుండి యొక రివాల్వరుదీసిపేల్చి “దురాత్ములారా! మాటిమాటికి మమ్మిట్లు బెడరింతురా” అనుచు నానూతనవ్యక్తిపై లంఘించెను. అబలలకులొంగు బేలయగు నాకాలకాకోదరము శాంతించి వెడలిపోయెను. ఈసారిహంతకులు మువ్వరేయుండిరి! ఈసారిచూపిన సాహసము వలపులరాణికి వన్నెదెచ్చెను. ఆమె ధైర్యకంచుకము దొడిగికొన్నట్లు నిశ్చలమానసంబుతో ధైర్యమతీశయింప బుడివానిని హెచ్చరించుచు బయల్పడెదెను. హంతకులు దమదారిబట్టి పోయిరి. అచిరకాలాబులోనే వారు రత్నలాలుమందిరముజేరిరి. అచ్చటనున్న సేవకుని బిలచి యాబుడిలోనున్న రత్నలాలును బండినడపువానిని లోనకుదీసికొనిరమ్మనమనియాజ్ఞాపించెను. రత్నలాలు నొక బరపుపై బరుండబెట్టిరి. ఆతనికి శైత్యోపచారంబులెన్నియో చేయు టారంభించెను. అది సఫలమగునా!

౨

రత్నలాలు మెత్తనిపరపుపై బరుండియుండెను. మోహాలాలును, వలపులరాణియు, తదితర బంధువర్గమును నాశనిచుట్టును గూర్చుండి దుఃఖించుచుండిరి. డాక్టరు వరప్రసాదుడు రత్నలాలునకు లెక్కలేనిమందుల వాడుచుండెను. ఆతనికి తెలివియేలేదని డాక్టరు చెప్పగానే యందఱు పెద్దపెట్టిన యెడ్చిరి. మధ్యమధ్య డాక్టరు వారలనూరడించుచుండెను. వరప్రసాదుడిచ్చిన మందులబలముచేత రత్నలాలుగాయములనుండి స్రవించురక్త మూగిపోయినది. అప్పు డాతడుకనులనిప్పిచూచునని యాశపడిరి.

వర—మోహలాల్! తుపాకిగుండ్లు రెండు హృదయకోశములోనున్నవి. దెబ్బలు బలముగా దగిలినవి.

మోహ—జీవించునా ?

వర—ఏమో యెవ్వరు చెప్పగలరు! దైవమే మనకిప్పట్ట నశరణ్యము. ధైర్యమును వీడకుడు. నాచేతనైన సహాయముచేసెద. తరువాత మీయదృష్టము.

అంత నాతడు తనప్రభావముచే యాసీసపుగుండ్లను హృదయకోశమునుండి తీసివేసి సీటిలో వేసెను. రత్నలాలుశరీరమంతయునొక్కమారు రక్తిని కత్తైపోయెను. వెంటనేడాక్టరు మందునునడపెను. రక్తమోగినది. మంటతగ్గుటకుగూడ మందునిచ్చెను. రత్నలాలు మరియొక వైపునకు పొరలెను. అందఱు నాశతో నిరీక్షించుచుండిరి. రత్నలాలు కొన్నియస్ఫుటవచనములు పలికెను.

రత్న—ఏం—ప్రసాదుడా—వచ్చి—నాకు—యిల్లా—
పుం—ఏం—చేసిన—తమ—దయ

ఇక మాటాడజాలక పోయెను. ఒక అరగంటకు మరల కనుల దెరచెను. దాహము కావలెనని సంజ్ఞచేసెను.

వర—బాబూ! నీకెట్లున్నది! బాధయేమైన దగ్గినదా?

రత్న—ఏం—తగ్గ—ఇక—నే—బ్రదు—జాల—మోహనా! మోహనా—వర—జాగ్రత—నాపే—నిల్పుము—

వరప్రసాదుడు నాడినిఛరీక్షించెను. లలాటము గుంచించెను.

వర—మోహలాల్! అపరాధపరిశోధకుని, పోలీసు కమిషనరును బిలువబంపుము అత్యావశ్యకము. ఏవిధమైనయాలస్యమును కూడదు. బ్రదుకుట దుర్లభము.

మో—ఇదినరకే కావించితిని, ఆపరిశోధకుడే కమిషనరును గూడపిలచుకొనివచ్చును. ఈసరికేవారందఱువచ్చుచుందురు. డాక్టరు

బాబూ ! మాకొంప నిలుపుము. శక్తికొలది పనిచేయుము. ఇంతలో బహిర్ద్వారమువద్ద నెవ్వరో “రత్నలాలు గృహమిదియేనా” అని యడిగిరి. మోహనలాలు లేచి నిలువంబడి తొంగిచూచెను. ఇంతలో రమాకాంతుడు, నాతనిమేనల్లుడు గౌరీశంకరుడును, పోలీసుకమిషనరు రాజరత్నమును వచ్చిరి. మోహనలాలు లలాటమును గుంచించెను. అది రమాకాంతుడు గనుపెట్టకపోలేదు.

వర—రమాకాంతా ! ఆలసించితివి- కబురందలేదా ?

రమా—కబురేమిటి—కబురు నాకు రానేలేదు. నేనుప్రాగ్ఘననే రాజరత్నముయింటికిసోప ఆతడు రాత్రి యానందకుటీరమువద్ద నెవ్వరో పోరాడిరనియు నెవ్వరినో తుపాకితో గాల్చిరనియు నడిచూచిన రామనాథము చెప్పినాడట. ఆ చనిపోయినది రత్నలాలువలె నున్నాడనికూడ జెప్పినాడట. ఆసంగతియంతయు రాజరత్నముచెప్పు నేను నామేనల్లు డాతనితో గలసివచ్చితిమి.

వర—మోహనా ! కబురంపలేదేమి ?

మో—కబురుపంపిననా డాలస్యమెందునై నజేసియుండునేమో-

అంత రత్నలాలు రమాకాంతునకు రాత్రిజరిగిన భయంకర హత్యావిధానమంతయు బూసగుచ్చినట్లు చెప్పెను. ఆతడు చెప్పిన దంతయు రాజరత్నము లిఖితపూర్వకముగా దీసికొని మోహనలాలు చే దస్కతుచేయుచుకొనెను. రమాకాంతు డాలోచించుచుండెను.

రమా—డాక్టరుబాబూ! ఏమి యాలోచించుచున్నారు ?

వర—నమ్మకములేదు. ఈతని శరీరము వాతగతి తిరిగినది.

రమా—మోహన ! ఏల యాలసించెదవు. మరణశాసనము వ్రాయించి దస్కతు చేయింపుము. తరువాత విచారించిన ప్రయోజనము లేదు.

కలమును కాగితమును దీసికొని న్యాయవాది లోకేశ్వరరావు చేత మరణశాసనము వ్రాయించిరి. అందు రత్నలాలు భార్యకుముప్ప కిలక్షలరూప్యములును, వలపులరాణికి రెండులక్షల రూప్యములును, హంతకుల గినుగొనినతరువాత, యపరాధపరిశోధకునికి పదివేల రూప్యములును, మిగిలినదంతయు మోహాలాలునకును జెందునట్లును మరణశాసనము వ్రాయించి యాతనిచే దస్కతుచేయించిరి. పది నిమిషముల పదపడి రత్నలాలుముఖము వివర్ణమైపోయెను. కనులు మూతలుపడి పును. శ్వాస దీర్ఘముగా జరుగుమాడెను. వరప్రసాదుడు నాడిచూచి యాతనిక్రింద బరుండబెట్టుమనియె. అ చాలు పెద్దపెట్టిన యేళ్ళుచుండిరి. రత్నలాలు చనిపోయెను !!!

3

మన కథాకాలమునాటికి రమాకాంతుడే బొంబాయినగరమున బ్రసిద్ధిజెందిన పత్తేదారుడై యుండెను. ఆతనికి సుమారు ముప్పదివత్సరములుండును. చామనచాయగ నుడును. సుమా రా రడుగులపొడుగుండును. విశాలవక్షముతో విరాజిల్లుచుండును. ఆతడు ధూమపాన మద్యపానములు జేయడు. ఆతనిధవనము విశాలమైనది. ఆతనిభార్య యన్నపూర్ణమ్మ సత్స్వభావముగల పతివ్రత. భర్తృశుశ్రావ యామె గుణసంపదను ద్విగుణకృతము జేయుచుండెను. ఆదంపతుల యన్యోన్యానురాగము సుఖదాంపత్యము చేనోళ్ళచిలువకైనను బాగడశక్యంబుగాదు. ఆతని మేనల్లుడగు గౌరీశంకరుడు పట్టపరీక్షయందు తీర్ణుడై రహస్యభేదనశాస్త్ర మభ్యసించవలెనని కుతూహలముచే దన మేనమామవద్దనేయుండి యపరాధపరిశోధనలలో నాతనికిదోడ్పడుచుండెడివాడు. రమాకాంతునకుగూడ దన తదుపరి యాతనినే యాయూరపుసిద్ధపత్తేదారుని శీయవలెనని సంకల్పము. రమాకాంతునకు సదా

యవరాధపరిశోధనమే ముఖ్యమైనపని. దానివల్లనే యాతడు వేలకొలది ధనమార్జించెను. రత్నలాలువాత్య యాతని మనస్సునంతయు గలచివైచుచుండెను. అతడెప్పు డిట్టి యసందర్భవాత్యారహస్యమును పరిశోధించలేదు. ఎప్పుడును నింతటి గొప్పబహుమతి యాతనికి ఇవ్వవలెననుకొని యాతనికి చేకూరినది యొక్కనదర్శనము. అతడు తన శయనాగారమున నొంటిగ గూర్చుండి తనజేబు నుండి యాసీసపుగుండ్రను దీసి పరిశోధింప మొదలిడెను. ఇంతలో శారీశంకరు డచ్చటకు వచ్చెను.

శారీ—మామా ! ఏమియాలోచించుచున్నారు ?

రమా—వాత్యసంగతియే—

శారీ—నిదర్శనము లాగుండ్రేగదా ?

రమా—ఈగుండు కుంకుడు కాయయంతయున్నది. శాశియిది కెవల్యరుదిగాని పెదతుపాకీది గాదు.

శారీ—పెదతుపాకీది యెంతయుండును ?

రమా—అది యుసిరికాయంత యుండును. ఈగుండ్లు మిక్కిలి వాడినట్లు లేదు. నిన్ననో లేక మొన్ననో కొనబడియుండును. ఇవి యంత బరువుగ గన్పడవు. దీనివలన హంతకులు చంపదలచుకొనిరా లేదు. భయముపెట్టుటకును, అపాయమువచ్చిన దప్పించుకొనుటకును వచ్చియున్నారు. (తిప్పిచూచి) దీనిమీద యింగ్లీషుఅక్షరములున్నవి. V. R. అను సంకేతాక్షరము లున్నవి.

రమా—కాంతునిమోమున కొతుకము తొండవమాడెను.

రమా—శారీ ! వెళ్లుదము పద.

శారీశంక—ఎక్కడకు ?

రమా—ఎక్కడ కందువేమి ? పురపాలక సంఘమునకు.

శారీ—ఎందుకొకటి ?

రమా—ఈయక్షరములు సంకేతముగాగల తుపాకీలదయ్యారు. చేయుపాపు యెవరిదో యెక్కడనున్నదో దానిపేరేమో కనుగొందము. దానివలన మనమక్కడకు పోయిన వారిపట్టికలో దాని నెవరు కొన్నది కన్నవను. ఆకొన్నవారివద్ద కప్పడువెళ్ళిన మనకార్యము నెఱవేఱగలదు.

అంత వారు పురపాలకసంఘమునకు వెళ్ళిరి. గుమాస్తావద్దకు వచ్చి ముఠాపులవారిచేరుల నడిగెను. కాని యీసంకేతముగల తుపాకీలపా పెందునను వారలకు గన్నడలేదు. వారియాశ లడుగంటినవి. ఇంకానే మరెక్కడనుండి పోలీసుకర్ఫాలయమునకు బోయిరి. వారు పట్టణమునకి రూరత్తము కూర్చుండియుండెను.

కమి—రమాకాంతా ! నిదర్శనము లేమైన దొరకెనా?

రమా—ఇది పట్టణదారుపని. మరునాడే హంతకులు పట్టణము నుండి ఇరియేటచూట ?

కమి—హత్యాస్థలమువద్దకు బోయి చూచితిరా ?

రమా—లేదు. మీరుకూడవచ్చిన బోవుదము.

అంత వారు హత్యాస్థలమును జూడనేగిరి. అచిరకాలంబులోనే వారు మలబారుపీఠురిడ్డివీధిలో నానందకుటీరమునకు సమీపమందు దిగిరి. ఆముద్యానమంతయు నత్యంతశిథిలస్థితియందుండెను. ఆమందిరశేషాంశికారములు సగమువరకు పై భాగము క్రిందపడి యున్నట్లునై జమ్మిపల్లెచెట్లు అక్కడక్కడ మొలచియుండెను. దానిని నొకరొకడు సదా రక్షించుచుండును. రమాకాంతుడు మున్నందుగా నాతనివద్దకు వెళ్ళెను.

రమా—రోశిగా ! బాగున్నావటరా.

రోశి—బాగానేవున్నాను బాబూ.

రమా—నిన్నరాత్రి యిచ్చట నేడైనపోరాటము జరిగియున్నదా? నిజము తెల్పుము.

రోశి—ఎందరోనండి! రాత్రిరెండుగంటలకు ఇక్కడచాలసేపుతుపాకులగాల్పుకొని పోరాడిరి. అంత నేను నిద్రనుండి మేల్కొంచి నల్లిశల బరిశీలించి తుదకు భయపడి పరుంటిని. ఇంతకన్న నెక్కుడు నాకేమియు చెలియదు.

రాజరత్నం—రోశిగా! నేనెప్పుడోనోయెఱుంగుదు నా! నేను పోలీసుకర్తచారిని. ఈతడు పత్రేదారుడు.

రోశిగాడు భయకంపితుడైపోయెను. చెమట గుమ్మరించెను. దేహము వణకజొచ్చెను. ముఖము వెల వెలబారెను.

రాజ—భయపడకుము. ఉన్న సంగతి చెప్పము.

రోశి—అయ్యా! బాబూ! ఇంతకన్న నాకేమి చెలియదు.

రమా—నిన్న పవలుగాని, మరి రెండుదినములకు ముందుగాని యిచ్చట కెప్పుడైన వచ్చియుండిరా?

రో—లేదు బాబూ—ముసలివాడను నన్నెందుకు శాధించుతారు. ఇది నా స్రవము.

రమాకాంతు డక్కడనుండి నల్లిశల బరిశీలింప మొదలిడెను. ఆత డిట్లని తలపోసెను. “ఈమలుపులో నె హంతకులువచ్చి హత్య చేసిరి. అచ్చట గాజుపెంకులు గోడమీద నూడిపోయినవి. దానివలన వారు లోననుండియే వచ్చియుండిరి. లేదేని బయటనుండి లోనకు వెళ్ళునప్పు డైనగల్గును. కాని యిది జరుగ నేరదు. హంతకులకు రోశి గానికి యెట్టిసంబంధమునులేదు. ఉన్న వీరు గోడ దుమికి వెళ్ళవలసినంత యవసరములేదు. ఇదియే నిశ్చయము.

అంత నాన సమీపమునకు ప్రతిస్పృహమును వెదకజొచ్చెను. అప్పుడు గుని నొప్పునాచెట్టిది! అదిరకా గాబులోని యాతని

కొక ఛాయాపటము దొరకెను. దానిపైన V. R. అను సంకేతముం
డెను. ఇంతియేకాక యాతనికొక చేతిరుమాలు దొరకెను. అద్దాని
చివరలగూడ V. R. అను నాంగ్లసంకేతము లొకేవిధముగ నుంటజే
సి యాత డాశ్చర్యచకితుడైపోయెను. ఆతడు వలపులరాణిని జూడవ
లెనని వెళ్ళుచు రాజరత్నమును మిగిలినవారల బంపివైచి శీఘ్రగమ
నంబున వెడలిపోయెను.

౪

రమాకాంతుడు వచ్చునప్పటికి వలపులరాణి తనగదియందు
గూర్చుండి యేదియో యాలోచించుచుండెను.

రమా—వలపులరాణి! ఏమి యాలోచించుచున్నావు ?

వల—జరిగిన సొఘటనముగూర్చి యాలోచించుచుంటిని.

రమా—హంతకుల నేమాత్రమైన గుర్తించలేదా ?

వల—గుర్తుపట్టిన జెప్పనా ?

రమా—నే నడుగు ప్రశ్నలకు సదుత్తరంబుల నిమ్ము.

వల—అడుగుడు. ఇప్పుడేవచ్చెదను. బాయమ్మగా రెండుల
కో పిలచుచున్నారు. వెళ్ళకుడునుమా! అని యామె యటనుండి వె
డలిపోయెను. వలపులరాణి యేమైన నిదర్శనములు చెప్పునేమోయ
ని రమాకాంతునకు ఆశవొడమెను. ఆత డాగదిబయటకువచ్చి యం
తయు బరీక్షింప మొదలిడెను. అచ్చట నొక చిల్ని పేటికయందు మం
ధుసీనా యొకటి యాతనికి లోచనగోచరంబయ్యె. వెంటనే యద్దాని
కైకొని చూడ దానిపైన “రాజారావు కల్యాణనగరము” అని యుం
డెను. ఆతడలోచింప మొదలిడెను. దాని బిరడాదీసి లోనజూచెను.
అంతయు పసరు—వనమూలికలనుండి తీసినపసరు—కాన్పించెను.
ఆపసరును దయారుచేసినది యారాజారావని యాతడు గ్రహింపక
పోలేదు. ఇంతలో వలపులరాణి యచ్చటకు వచ్చెను.

వల—అయ్యా ! ఏమో యడిగెద మనినారే !!

రమా—కోపగించుకొనకుము. రత్నలాలునకు బూర్వము వాస్తవముగ నీవెవ్వరియొద్ద నుంటివో చెప్పుము. నిజవృత్తాంతము జెప్పిన నిద్దరకు లాభమే.

వల—నేనిదివలకెవ్వరి యాశ్రయమున నుండలేదు.

రమా—నీ వయ సెంతయుండును ?

వల—పదునెన్ని దేండ్లుండును.

రమా—ఇంతదనుక నెవ్వరియాశ్రయమున నుండలేదనిన నమ్మకము నాకుండునా ?

వల—రత్నలాలునకు బూర్వము నేను జిజారులో నుంటిని.

రమా—అక్కడ నీకు సంతోషము లెవ్వరు ?

వల—మాయమ్మయే.

రమా—మియమ్మపేరేమి ?

వల—అలివేణి.

రమా—మిపుట్టుకస్థల మెయ్యది ?

వల—పునహ.

రమా—అచ్చట మీ కేమైన గృహములుగలవా ?

వల—ఇదివరకొక యిల్లుండెడిది. కాని యిప్పుడమ్మివేసితిమి.

రమా—జీవనమేమి ?

వల—పాటక చేరీలపైన.

రమా—అలివేణి చేయుచుండెడిదా ?

వల—ఔను.

రమా—మియమ్మ యిప్పు డెవరిని బెండిలియాడినది ?

వల—జిజారులోనున్న గోపాలరావనునతనిని.

అంతలోనాతడు తనదగ్గరనుంచి యొకఛాయాపటముదీసి చూపెను. ఆమె యాశ్చర్యభావమును మాటుపరచుచుండెను. రమాకాంతుడు కనుపెట్టకపోలేదు.

రమా—ఈపటము నీదికాదా ?

వల—ఇది నాదికాదు.

రమా—మరియెవ్వరిది ?

వల—ఇది మాయచ్చు యలివేణిది.

రమా—కాదుకాదు. ఇది నీపటమే- అబద్ధమాడుచున్నావు. నే నెవ్వరినో యెఱుంగుదువా ! పత్తేదారుడను.

వల — ఐనభయమేమి ?

రమా—నీవు నిజముచెప్పకున్న నిన్నే దోషిగా నెఱుఁగును.

వల — ప్రమాణము లెవ్వి ?

రమా—ప్రమాణములకుకొదువయేమి కావలసినన్నియున్నవి.

వల—ఇప్పుడు నేనుదోషి నేనా !

రమా—కొలది కాలములో నిస్సంశయముగ నట్లేయగుదువు.

వల—(ఆలోచించి) ఇది నాపటమే.

రమా—ఎచ్చటతీసిరి ?

వల—జిజూరులోనె.

రమా—ఎవరుతీసిరి ?

వల—మాయమ్మమేస్తత్తకుమారుడుతీసినాడు.

రమా—ఎప్పుడు తీయించుకుంటివి ?

వల—నాజన్మదిన మహాత్మవ సమయమున.

రమా—ఆతనిపేరేమి ?

వల—వినోదరావు.

రమాకాంతుడు పటముపైనున్న V. R. అను సంకేతాక్షరములు వినోదరావునకు సరిపోయెను.

రమా—ఇప్పుడు నీవబద్ధము చెప్పిన యెందులకు ?

వల—నేనద్దాని గుర్తించజాలకపోయితిని. తరువాత బాగుగా పరిశీలించినతదుపరి తెలిసికొంటిని. రమాకాంతా ! నేను దోషినా ?

రమా—నే నంటినా !

వల—మీయభిప్రాయ మట్లుండుటవలన ననుకొంటి.

రమా—నీవబద్ధ మాడుచుంటివని నిన్ను బెదిరించితిని గాని నీవు నిజముగా దోషివని నే నంటినా !

వల—ఇంకేమి కావలయునో యడుగుడు.

రమా—నా కింకేమియు నక్కరలేదు. కావలసిన పాత్ర్యముండవలయును.

వల—దేనికి ?

రమా—రత్నలాలు హత్యలోను—నీవు చెప్పినదానిలోను—

వల—నరేలేండి.

అంత రమాకాంతు డింటికి వెళ్ళి భోజనము చేయుచుండెను. ఇంతలో గౌరీశంకరుడు అచ్చటకువచ్చెను. ఇద్దరునుచాలాసేపుమాట్లాడిరి.

౫

కల్యాణనగరము బొంబాయిపత్తనంబునకు సుమారొకనూరు మైళ్ళుండును. కల్యాణనగరమంతయు జనులకు మహాత్సాహసంజనకమై దగ్ధనీయమై యలరారుచుండును. వింతభవనములు లెక్కకు మిక్కుటము. అనగరశోభను నాపత్తనమందున్నపూదోటలు ద్విగుణీకృతము జేయును. రథ్యలు కడుంగడు విశాలములు. రాజారావుభవనము కల్యాణనగరమున చివర పూదోట మధ్యమున నుండెను. శీఘ్రము

కాలంబులోనే రాజారావు గృహంబునకత్తరులమ్మువరకు షాక
డువచ్చి మాట్లాడుచుండెను. అతడే రమాకాంతుడు! ఆయింట రాజా-
రావొక పడకకున్నీయందు కూర్చుండి ధూమపానము చేయుచుండెను.

రమా—ఏం బాబూ ! అత్తల్లుకావాలా ?

రాజా—ఏం అత్తల్లున్నవి.

రమా—రోబినియా అత్తరు—చందినీయత్తరు—

రాజా—చందినీ యేలాగు.

రమా—తులం కదునైదురూకలు.

రాజా—చాలధర.

రమా—మాది మైసూరు. ఈయత్తరు మేమే స్వయంగాతయూ-
రుచేయుచున్నాము. ఇందులో జెరుపేమియులేదు. అంతా నిఖార్సుది-
రమాకాంతు డంతట తనపెట్టెలో నొకసీసానుదీసి క్రిందపెట్టెలోనవెడ-
కజొచ్చెను. మరియొక చిన్నసీసా తీసెను. దానిలో చందినీయత్తరుండె-
ను. ఇంతలో రాజారా వక్కడ ప్రథమముననుంచిన పెద్దసీసాను దీసి
కొని చూచెను. చూడగానే యాతనిముఖము వెలవెలబారెను. వివర్ణ-
ము చెందజొచ్చెను. ఆశ్చర్య చకితుడైపోయెను. రమాకాంతు డద్దాని
ప్రతిక్షణమును గనుపెట్టెచుండెను. వెంటనే యాతడు తనచందినీసీసా-
నుదీసికొని—

రమా—ఇదిగోనండి.

రాజారావు రమాకాంతుని దేరిపార జూచుచుండెను. తీక్షణ-
ప్రసారము మదమత్రేభకుంభయుగళస్థ భయంకర హర్యక్ష నిశిత-
లోచనతీక్షణతను నోడించెను. లలాటమును గుంచించెను. కనులర్ధస్ఫు-
టమ్మున దెరచి క్రిందికి దేరిపారజూచెను. ఇది యంతయు రమాకాం-
తుడు గనుపెట్టకపోలేదు. ఆతనివృత్తి, యభినయము, భావబాలములు.
ఇవన్నియు రమాకాంతున కనుమానాస్పదములుగ నుండెను. ఆసీసా

యంతయు పచ్చని పసరుతో నిండియున్నది. దానినే రమాకాంతుడు మోహకలాలు యింటివద్ద వలపులరాణితో మాట్లాడుటకు వెళ్ళి నపుడు చూచి కైకొనినది. దానినే రాజారావు చూచి నిశ్చేష్టితుడై యుండెను. రమాకాంతు డిట్లాలోచించెను. “రాజారావే యీపసరును తయారుచేసి యుండును. ఇది యేమో చాలరహస్యమైనదియై యుండ నోపు. లేదేని రాజారా వెందులకు నిశ్చేష్టుడు గావలెను. ఈతడు హత్య చేసియుండునా యేమి, చేసియైనను నుండును. లేదా హంత కులతో సంబంధముండును. ఇంకను యీత డేమిపల్కునో చేప్త లెవ్వి యో గన్పట్టెదను” అని యాతడు తీవ్రముగా నాలోచించె.

రమా—తీసికొంటారా?

రాజా—తీసికొనియెదను నీ దేయూరు ?

రమా—మాది బెల్లాం.

రాజా—నీపేరు ?

రమా—నాపేరు పేకుమస్తాన్.

రాజా—నీవేంపని చేస్తావ్ ?

రమా—అత్తరు లమ్మటమే. ఇంకేమి యుద్యోగ మున్నది. అప్పు డప్పుడు వైద్యం జేసేది.

రాజా—వైద్యం తెలియునా ?

రమా—తెలియును. కాని చాలాడబ్బు అత్తరుమీదనే లాభం యెక్కువ.

రాజా—నేనుగూడ వైద్యం జేస్తాను. నీవు నాకు తోడ్పడు తావని యడుగుతున్నాను.

ఇంతలో అక్కడకు మరియొక నూతనవ్యక్తివచ్చెను. రాజారా వతనివంక జూచెను. అనూతనవ్యక్తి యేదియో కనుసన్న జేసెను. అది

రమాకాంతుడు కనువెట్టెను. అతడు గన్గొనజాలకుండెనని వా రను
కొనిరి.

రాజా—సరే; తులం యిచ్చిపొమ్ము- ఈ సీసాయేమి ?

రమాకాంతుడు ప్రత్యుత్తరమున కాలోచించెను.

రమా—అయ్యా ! యిదియొక పసరు. గాయముల కమోఘ
మైన యకాషధము.

రాజా—నీ వెవ్వరివద్ద తీసికొంటివి ?

రమా—బాంబాయిలో రాజారావును నతనివద్ద గొంటిని.

రాజా—ఏ రాజారావు ?

రమా—కోమటి పిల్లవాడండీ-

అంత రమాకాంతుడు తులం చందీసియత్త రిచ్చి రూకలు
గైకొని యిల్లు వెడలెను. అంతకు పూర్వమే గౌరీశంకరుని రాజారావు
తోటమాలిగా నియమించియుండెను. మధ్యాహ్న మొంటిగ నాత
నితో బ్రసంగించి సాయంకాలమునకు యింటికి జనెను.

౬

రమాకాంతుడు ఇంటికి వచ్చునప్పటికి యాతనికొకయు త్రరము
వచ్చియుండెను. దానిని చూచి గైకొని యిల్లు చదువుకొనెను.

“రమాకాంతా ! నీపేరు మేము వినియుంటిమిగాని నిన్నెన్నడు
జూడలేదు. నీవిప్పుడు బాంబాయిలోనియపరాధపరిశోధకాగ్రగణ్యుడ
వని యందరు నమ్ముచున్నారు. వారు కేవలము మూఢులే. ఎందుకన;
నీవంటి మూఢుని, తెలివిలేని వానిని, అలోచనాహీనుని, యమాయ
కుని, నొక గొప్ప రహస్యభేదకుడనుచు, నపరాధపరిశోధకాగ్రగణ్యు
డంచును నెంచుచున్నారు గనుకనే. నీకు రహస్యభేదనమందు తెలివి
యున్నదా- అదియే శూన్యము. నీమేనల్లుడెక్కడనున్నాడో మాకు

దెలియును. వానిని సాధ్యమైనంతవరకు యీపూట కారాగృహంబున నో లేక యచ్యుతనంబుదునో వడవేయగలము. శీఘ్రముగ నీవు కూడను నాతని గలుసుకొనునట్లు చేయగలము. తదుపరి నీభార్య యన్నపూర్ణమ్మను మాయించువచ్చిన మేలంగు జెరుపుదుము. ఇది నిక్కువము. ఐనను స్నేహితునివలె నీకు కొన్ని హితవాక్యము లుపదేశించెదము. నీవు ప్రథమమున మమ్ముల గనుపెట్టజాలవు. కనుపెట్ట ప్రయత్నింతువు. ప్రయత్నమధ్యమున నీవు పడు కష్టసాగరవీచి కావరంపరల నాపుటకు వారాకరమే లేదు. తుదకు ఫలించు ననుకొందువా- అది స్వప్నవృత్తాంతము. ఫలిత మేమన; నీయసువులను, భవకనక వస్తువాహన తారామతస్నేహిత బాధుజాలంబుల పోగొట్టుకొందువు. ఎందు కీయసంబంధహత్యారహస్యభేదనకార్యలోచనము. నీవు కామగదా నిన్ను సృష్టించిన యబ్జయోగి యైనను మమ్ముల గనుపెట్టజాలడు. నీవంటి రమాకాంతులు పదివేలమంది యైనను మా నూతన భయంకర సంఘటనములను దెలుసుకొనజాలరు. కాన నీవీ కార్యలోచననుండి వదలుకొనుము. మనస్సును నాతురంతతో మైత్రి గల్గింపకుము. ఈప్రయత్న మచిరకాలంబులోనే వదలుము. లేదేని నీ శిరచ్ఛేదనమే నిక్కువమని తలంచి పనిచేయుము.

రాజరత్నం శిరము మూడుదిశంబులలో నెగిరిపోవునని చెప్పవలయును. ఆతనిభార్య లక్ష్మీధరపురంబుననున్నదని తెలియును. ఆమె నెట్లయినను గ్రహింతుము. రాజరత్న మామెను చూడకమునుపే మేము తీసికొని పోదుమని జాగ్రత్తగా జెప్పవలయును.

మోహాలాలుని జంపవలసినంత యవసరము మాకు లేదు. వలపులరాణి యసలవసరిమేలేదు. ఆ భయంకరనాకీభూత మా మోహాలాలాశ్రియమందే యుండనిమ్ము. ఆమెను మేముబలాత్కారముగనైన దీసుకొని వెళ్ళలేకపోతేగదా మాకంతతొందర! ఎక్కువ

కాలము గడపిన యేదియెట్లు పరిణమించునో చెప్పజాలము. గౌరీశంకరుని జంపవలయు.

ఇట్లు,

ఆనందకుటీరమువద్ద హంతకులు.

రమాకాంతు డుత్తరము చదువుచున్నంతకాల మన్నపూర్ణ పెద్దపెట్టన నేడ్వదొడంగెను. రమాకాంతు డూరడించెను. ఆమెదుఃఖి మాగనేలేదు తుదకు—

రమా—ఎంతచెప్పినను వినవైతివి. నాకు వచ్చులేఖలు నీవెందుకు విప్పితివి. అందులోనిసంగతుల నెందుకు జూచితివి. అది మంచి పనియని తలంచుచున్నావుగాబోలు. మగవారిలేఖ లాడువారు సవరింతురా. ఊరకుండుము. ఇక యెప్పు డటుచేయకు.

ఇంత ధైర్యముచెప్పినను, రమాకాంతునిముఖము భయభావము సూచించుచునేయుండెను. కొంతవడి కాలడు ధైర్యమువహించి యెన్నికష్టములకు లోనైనను దా నీ హత్యారహస్యమును భేదించనిది వదలనని శపథము గావించుకొనెను. వెంటనే భోజనముచేసి తాను యివ్వనిదే యేయు త్రరమును నమ్మవలదనిచెప్పి వెడలిపోయెను. ఆతని కత్తియు రివాల్వరును ఆతనియొద్దనే యున్నవి. ఆతడు కర్మాలయాభిముఖుడై పోవుచుండెను. ఆతడు వెళ్ళునప్పటికి రాజరత్నం గూర్చుండి యుండెను.

రమా—రాజరత్నం ! ఏమిటియాలోచించుచున్నావు.

రాజ—ఏమియులేదు.

రమా—నిన్నటిదినమున గళ్యాణనగరము వెళ్ళితివి. రాజా రావును దర్శించితివి. ఆతడొక మాంత్రికుడును, వైద్యుడును. అతని కెట్లయిన హత్యతో సంబంధ ముండియేయున్నది.

రాజ—గౌరీశంకరు నక్కడ విడచివచ్చినారా?

రమా—ఆతనికొక తోటగలదు. దానికి గౌరీశంకరుని దోట మాలిగ నియమించి వచ్చితిని. ఈదినమున నొక యనామక లేఖ వచ్చి నది.

అంతట రమాకాంతు డా లేఖ నాతనికిచ్చెను. రాజరత్నమద్దా ని నామాలాగ్రముగ జదివెను. ఆతడు భయభ్రాంతుడైపోయెను. ఆతనికి యాలోచన వొడముటలేదు.

రాజ—రమాకాంతా! ఏమియాలోచించితివి?

రమా—ఈదినమున గౌరీశంకరు నేమైనబాధించుదురా?

రాజ—అట్లు జరుగదనియే నానమ్మకము. హంతకులు మిమ్ము భయపెట్టుటకే యట్లుగావించిరిగాని మ రేమియుగాదు. హంతకులు చూడ వీరులువలె నున్నారు.

రమా—ఈసింహదంష్ట్రుల కా యజములు చిక్కకపోవునా-
తాటాకులచప్పళ్ళకు కుందేస్లుబెదరునా- హంతకుల బట్టకున్న నేను
రమాకాంతుడనేగాను. ఇక నేను శీఘ్రగమనంబున బోవలయు. తిరిగి
కొన్నివిషయంబుల బరీక్షించి నాలుగుదినంబులలో వచ్చెదను. అవసర
మైన దంతివార్త యిచ్చెదను. వెంటనే సహాయము బంపవలయు. మా
యింటివద్ద జాగ్రతగ జూచుచుండవలయు. అని యాతడు కళ్యాణనగర
ము వెడలిపోయెను.

2

రమాకాంతుడు ప్రొద్దుగ్రంకువరకు నటునిటు దిరిగి కనుచీకటి
నల్లికల సలముకొనిన తదుపరి రాజారావుతోటయగువిశాలోద్వానము
చేరెను. బైటనుండి జయసీతారాం అనెను. అదియే వారల సంకేతము.
గౌరీశంకరుడు తోటలోని ద్వారములేసెను. రమాకాంతుడు లోన
జొచ్చెను.

రమా—శారీ! భద్రముగనుంటివా?

శారీ—మామా! ఇదేమి మరలివచ్చితి రేమి?

రమా—నాకొక యనామక లేఖవచ్చినది. హంతకులు నిన్ను
బాధింతురని వ్రాసిరి. వారిబాధినుండి నిన్నుదప్పించుటకు యిచ్చటికి
వచ్చితిని.

శారీ—తారలా ! వారు నన్నేమియుచేయజాలరు. ఐనను
రాజారావు దొంగవలెనున్నాడు. హంతకులలో యీతడొకడు. ఈదిన
మున మానవవశీకరణమూలికారసము తీసుకొని వెళ్లినారు. ఏమిచేతురో
కదా మూర్ఖులు!

రమా—మానవవశీకరణ మననేమి?

శారీ—ఆపసరు వీపుమీద చల్లిన యావ్యక్తి ప్రియోగము
చేసినవానికి వశమగును.

రమా—రాజారావింట లేడా?

శారీ—లేడు. ఈమధ్యాహ్నమే వెళ్ళినాడు.

రమా—ఎప్పుడు తిరిగివచ్చును?

శారీ—ఈదినమే వచ్చును.

రమా—మోటారున్నదా?

శారీ—లేదు. ఈరాత్రికి బంధువులెవ్వరో వత్తురనియు వార
లకు దగినసాయమొనర్పమని యాజ్ఞాపించి వెడలినాడు. ఈదిన
మిక్కిడనే యుండుడు.

రమా—నేనిక్కడ నీకు దోడ్పడదమనియేకదా వచ్చితిని.
వచ్చు బంధుగు లెవ్వరు?

శారీ—ఎవ్వరెఱుగుదురు! వారిలో హంతకులుండురు.

రమా—రాజారా వీదినమన రాడు?

శారీ—రాకేహి నాలుగుగుంటలదండికి వచ్చును.

అక్కడ నొకచోట పదధ్వని వినబడజొచ్చెను. రమాకాంత శారీశంకరు లాదిక్కుకై వెడలిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము. మహిమహాశా ఖాపత్రములు సంచరించినపుడును, వృక్షశాఖలందున్న కులాయం బులబడి నిద్రించుచున్న విహంగ సముదాయము మధ్యమధ్యమేల్కొని చుచు కలకలస్వనంబులు జేయునప్పుడును, నిశ్శబ్దముకు భంగముగలు గుచుండెను. బ్రహ్మాండభాండమంతయు సంధికారబంధురంబైయుండెను. అందులో మాఘహృదయంబుపోల్కినిగూఢంబై యున్నలతాగుల్మ ములచేతను, బహువింశతివత్సరంబులనుండి యలముకొనిన వటవిటపివి తానంబులతోడను, సకలవిధలతాసుమధరితకుసుమవి కుంజపుంజముల తోడను, సమూల్యప్రభావ సమాకర్షిత వనమూలికా నిచయంబుల తోడను విరాజిల్లు నావనమందు సంధికారము యిచ్చవచ్చిన తెరంగున యెచ్చుపెరిగి యెచ్చుబోసిన యాబోతుభంగి ద్రిమ్మరుచుండెను. ప్రకృతి కాంత ధరియించిన విసీలాంబరమున మినుకు మినుకుమనుజుల్లారు పు వ్వులోయన నీరంధ్రప్రకల్పిత గాఢాంధకారమున మింటచుక్కలునిర్మల కాంతులు దశదిశల బ్రసరింపజేయుచుండెను.

అట్టితఱి నావనమందు నెవ్వరోముగ్గురు వ్యక్తు లొకదెసపోవు చుండిరి. వారిచేతులలో రివాల్వర్లు లేకపోలేదు.

శారీ—మామా ! మనము వారి ననుసరింతము.

రమా—వా రెక్కడకు బోదురని?

శారీ—వా రా వెనుకనున్న భూగృహములోనికి పోదురు.

రమా—ఈతనికి భూగృహ మెందులకు ?

శారీ—ఈతనియాషధములన్నియు వానిలో దాచియున్నాడు. అదిగాక అది యాశనికి రహస్యాలోచనాగారము. ఇతరుల నెవ్వరను రా నివ్వడు.

రమా—వాడు అంతకు బోయి పుట్టించుకొనిన—

శారీ—దానిని దెరచుచూర్చము నాకు తెలియును.

అంత వార్షికులు వారి ననుసరించిరి. ఆవ్యక్తు లక్కడ నొకభయంకర శునకమును నియోగించి లోనకు జని కవాటముల బంధించిరి. రమాకాంతు డాకుక్కను అరచుటకు దగినంతయవకాశ మియ్యకుండగనే కంఠము నులిమివైచెను. శారీశంకరు డింతలోనక్కడనున్నమీటనొక్కీ తలుపు తెరచెను. వెంటనే వారక్కడనున్న సోపానముల నధిరోహించి వెడలిరి. లోపలనొక గదిలో నామువ్వురువ్యక్తులు కూర్చొని మాట్లాడుచుండిరి. రమా కాంతశారీశంకరు లక్కడ తలుపుచాటున నిలువంబడి చెవియొగ్గి వినుచుండిరి.

ఒకవ్యక్తి—విశ్వాసరావు! విశేషము తెల్పి ?

రెండ—ఈరోజున రాజారావును రామరాజును వెళ్ళినారుగా? పని యెయ్యండును.

మూడ—రహింగూడ వెళ్లలేదా ?

మొద—వెళ్ళినాడు.

రెండ—తోటమాలి జాగ్రత్తగనున్నాడా! ఆతడేదైన—

మూ—ఆత డట్టివాడుగాడు. ఆతడుగూడ మనకు దోడ్పడునని తోచుచున్నది. లేదేనిచిప్పినై చెదమని భయపెట్టదము.

రెండ—ఈతోడ్పాటుల కేమిగాని యాతని యంతమొందించనియెడల మన కార్యమునకు భంగముకలుగును. రత్నాలాలు హత్యమాట యేమి ?

మొద—ఏమున్నది. వారు మనల గన్గొనజాలరు. రమాకాంతుడు పర్యాయమొనచున్నటుల తెలిసినది. ఆతని జంపనిదే నాకు నిదురరాదు. శేపు పార్కువద్ద గలుతము.

వారు బయటకు వచ్చునటుల తెలిసి రమాకాంతశారీశంకరులు చిగి యాయంధకారములో నదృశ్యులైరి.

రమా—గౌరీ ! నామనస్సు వ్యకలనమొందుచున్నది. ఇక నీవీతనియొద్ద నూడిగముజేయనక్కరలేదు. ఇంటివద్ద నేమైనదో దెలియదు. వీరలసంభాషణ పనినదాదగ రాజారావును రామరాజును వెళ్ళి మీయత్త నేదయిన బాధించుదు రేమో యను సందేహము నొడముచున్నయది. నీవు వెంటనే యింటికి బయ్యి. అవసరమైన తంతివార్త యిచ్చెదను జాగ్రత్త.

అంతట గౌరీశంకరుడు వెడలిపోయెను. రమాకాంతునిముఖ మానాదవృత్తులైపోయెను. ఎదుకన నాతనికష్టము ఫలించుచున్న మప్పుడే కానవచ్చుచున్నది. ఆతడిట్లని తలంచెను.

“ఇక నేనెంతయో నాలోచింపవలయు లేదు. నిశ్చయముగ రాజారావే హంతకుడు. విరలంద రాతనిస్నేహితునిగాని మరేయియు లేదు. ఈతని బుద్ధిమార్గ ములోచించెదను. నిదర్శనము తెప్పియును శీవే” అతడు తనలో దాననుకొనునప్పుడు కొన్నినూటలు బయటకు వెన్చిగా బలికెను. అది యాతనికి సహజము. ఆతనికెచ్చటనో పదార్థ ని వినబడినది. వెంటనే యాతడతివేగముననక్కడినుండి పారిపోయెను.

౮

గౌరీశంకరుడింటికి వెళ్ళునప్పుటికివిభిక్త వాటముబాధించబడియుండెను. ఆతనికనుమానమంకురించెను. ఎదులకీక వాటముబాధించినదని యాతడు పరిపరివిధంబుల దలపోసెనుగాని యాతనికెవ్వరైన దరిగానరాకుండెను. సింహద్వారమువద్ద ముగ్గులు లేవు భూభిరుక్కులముగ నుండెను. వెంటనే తలుపునుతట్టెను. ప్రత్యుత్తరములేదు. అనుమాన పిశాచమాతని నావహించినది దానికిదగినమంత్ర మూర్తినొచ్చి శీడు ఎంతసేపటికిని రానందున నాతడు తలుపును గట్టిగ గట్టెను. అది మట్టి పైరానిగట్టెదనంటు గట్టినదిగుబుట్టె యాతడు వెళ్ళిపోయెను.

కాజాలకపోయెను. వెంటనే యాతడు మరియొకతన్ను గట్టిగతన్నెను. తలుపులోకలిగడియలు విరిగిపోయి తలుపునిమేషమాత్రమునదెరచుకొనెను. గృహమంతయుచీకటి-గాతీశంకరునికి దత్తరపాలుదప్పించెను. “అత్తయ్యా” అని బిగ్గిరగ నరచెను. జవాబులేదు. దొడ్డితలుపులుతెరచెయ్యిత్తొండు నవీ బయటకుజేయబడియుండెను. అక్కడనున్నగవాక్షముతెరచెను. ఇల్లంతయు మనుష్యసంచారహీనసూచికాపరిశుద్ధమలమయియుండెను. అంతయు రజమునిండియుండెను. వెంటనే యాతడయ్యెట్టికనుదెరిచెను. కాని దానియం దెవ్వధమైనవస్తువులు తస్కరింపబడలేదు. గాతీశంకరుడు నిర్విణ్ణుడైపోయెను. అతనికిసంఘటనాద్యంతమెలు తెలియకయ్యెను. అతడిట్లని చాలతడవు తలపోసెను.

“హంతకుల మాయత్తను దొంగిలించుకపోయిరిగాని మరేమియుగాదు. దొంగిలెత్తిన గృహములోనున్న భండములు, యయ్యవేళిలోనుండు అధరణులు తస్కరించుకపోవలసినది. వారట్లు చేయలేదగాన హంతకులు ప్రత్యేకముగా మాయత్తను దీసికొనివెట్టిటకు వచ్చి గాతీశంకరులగురు. ఆహా! హంతకులెంతటిసాహసులు-వీరులు ఎంతటిశ్రీరులుగాకున్న సకలసౌభాగ్యలక్షణసమన్వితమగు నిబ్బరత సామ్రాజ్యమునం దాంగ్లపరిపాలనమున బొంబాయివంటి మహానగరములోనొక యసహాయమువలెనిదస్కరించుటయా! హంతకులుమాయత్త నెట్టికడగండుపెట్టదురోకదా! హతవిధి! ప్రాపంచికసౌఖ్యంబులనుభవించుటకుపతిసేవారతగ్రంథురాలగుటకు స్త్రీలనపరాధపరిశోధకులదారులుగా స్పృహింపబోకుము.” ఐననిప్పుడాలోచనమునకు తరుణముకాదని తలంచి యాతడు దిగ్గనలేచి దొడ్డితలుపును లేవదీసివైచి బయటకు వెళ్లెను. అచ్చట గోడమీదనొకచో సీసపువెంకులునలిగి దానిపై నొక కట్టావరుపబడియుండెను. వెంటనేయాతడాయెంటిచుట్టునుదిరుగ నారంభించెను. కాని యేమియు నిదర్శనము లభించలేదు. ఆకస్మికముగ

నక్కడొక స్త్రీవ్యక్తి యాతనికి లోచనగోచరంబయ్యెను. ఆతడు తత్రుర
పాటుతో నక్కడకుబోయి “లక్ష్మి” యని పిలచెను. ఆవ్యక్తి కనులర్థ
స్ఫుటముగ దెరచెను. ఆమె యెడలంతయు గట్లు కట్టబడియుండెను.

శారీ—లక్ష్మి! ఏమిది యిట్లున్నావు?

లక్ష్మి—బాబూ కట్లు—

శారీశంకరు డామెకట్లు వదలించెను. దాహమునిచ్చెను. నేద
దీరెను. కొంతవడి కామె మాటాడగలిగెను.

శారీ—ఏమిసంగతి తొందరగా చెప్పుము.

లక్ష్మి—బాబూ! నిన్న సాయంత్రము రమాకాంతులవారుయె
క్కడకో పోయినారు. నిన్నరాత్రి ఇదకొండుగంటలకు యెవ్వరో
నల్లవరువచ్చి మనవాకిటనున్న తిన్నెపై గూర్చుండిరి. అమ్మగారు
నన్నుతోడ పగలకొనుచున్నారు. నేను గడపవద్ద పరున్నాను. వారు
వచ్చునపు డొక యద్రెబిడిపై వచ్చిరి.

శారీ—అప్పుడు నీ ఏది యంతయు నెట్లుకన్నెట్టితివి?

లక్ష్మి—నేను గడకయినతల పరున్నాను. అందువలన గను
గొనజాలితిని. వారునల్లరలో యిద్దరు గొంతవడికి లోనికివచ్చిరి.
ఇద్దరిహస్తమాలయందు కత్తులు మెరయుచుండెను. నేను భయకంపిత
నైపోతిని. నోటమాటలేదు. వెంటనే వారు నన్నుచూచి నోటగుడ్డ
లుకుక్కి కాలుసేతులు బంధించిరి.

శారీ—వా రెట్లున్నారు గుర్తించితివా?

లక్ష్మి—వారు నల్లబట్టలు కట్టుకున్నారు. తలపాగ నల్లనిదే.
వారిని చీకటిలో ముసలిమండను నేను గుర్తించగలనా.

శారీ—వారిచేతులలో నేదైన దీక్షమున్నదా?

లక్ష్మి—శేదు.

శారీ—వారితోవనే మరల వెళ్ళిరా?

లక్ష్మి—వారీతోవ మరలరానూ లేదు-పోవనూ లేదు.

లక్ష్మి—లోనకు వెళ్ళి తలుపులుమూసిరా ?

లక్ష్మి—ఆ !

శారీ—వారెంతకాలము లోపలనుండిరి ?

లక్ష్మి—నుమా కొక యర్థగంట యుండిరి.

శారీ—అప్పటికి పోలీసువారల గ స్తీయైనదా ?

లక్ష్మి—ఏరు వెళ్ళినతరువాతనే వారు వచ్చిరి.

శారీ—వారీతోవ రా లేదుగదా- వారు వెళ్ళినారని నీవెట్లు క న్నెట్టితిని ?

లక్ష్మి—ఒక అర్థగంట తరువాతి లోనదొడ్డివాకిలివద్ద తలుపు చప్పుడైనది. దానివలన వారు తిరిగి వెళ్ళినారని గ్రహించితిని.

శారీ—నేను పోలీసుకర్కాలయమునకు బోయి మరలవచ్చెదను. జాగ్రత్త.

అంత నాతడు పోలీసుకర్కాలయమునకు జ నెను. శారీశంకరుని జూడగ నే రాజరత్నం నిశ్చలుడై పోయెను. ఏదియో జరిగినదనియే యాతని సంకోచము.

రాజ—శారీశంకరా ! ఏమి విశేషములు ?

శారీశంకరుడు కనులనీరు నిం చెను. అదిచూచి రాజరత్నం స్తంభితుడై పోయెను.

శారీ—మాయత్తను నిన్నరాత్రి హంతకులు దొంగిలించిరి.

రాజ—ఎవ్వరు లేరుకాబోలు డై వమా !

శారీ—మే మెవ్వర మింటివద్దలేము. నన్ను హంతకులేమైన బాధింతురని యాతడు నావద్దకువచ్చెను. ఇదిచూచి సమయానుకూలముగ నామెను దీసుకపోయిరి.

రాజ—ఇప్పుడేమి క ర్తవ్యము ?

శారీ—రాత్రి మావీధిని గస్తీతిరిగిన పోలీసువాండ్ర బిలువు
ము. వారలవలన నెవ్వయైన జాడలు తెలియునేమో.

అంత రాజరత్నం బహుప్రయానముమీద నారక్షకభటులను
గూర్తించునివద్దకు ఓసుకవచ్చెను. ఒకనిని,

శారీ—ఓయీ! నీపేరేమి?

రత్న—నాపేరు వీరాస్వామండీ.

శారీ—నిన్నరాత్రి పదునొకండుగంటలకు నీవెక్కడుంటిని?

రత్న—నేను మింటుబజారున నుంటిని.

శారీ—అప్పుడు మాయాంటివీధిలో నెవ్వరు గస్తీతిరిగిరి?

వీరా—ఈతడేను.

రెండ—అయ్యా! నేను పదునొకండుగంటలకు మీవీధిప్రక్క
న వీధిలో దిరుగుచుంటిని.

శారీ—మా వీధిలో నేడైన చప్పుడుకాలేదా?

రెండ—ఏచప్పుడును లేదు. కాని నే నామలుపు తిరుగునప్పు
టికి నాకొక బండి కన్నడినది. నే నద్దానిదగ్గరకు వెడలిచూడ దానికి
దీపముడుగున గొంచెముగ శాంతింప మొదలుపెట్టినది. నేను వారల
నాబండి యెక్కడగని యడిగితిని. వారు రైలుస్టేషనుకని జవాబుచెప్పి
రి. “ఇప్పుడేమిబండియున్న”దని మరల ప్రిశ్నించితిని. వారు బరోడా
రైలుకు పోవుచున్నామని చెప్పి స్టేషనుదిక్కుగా వెడలిరి. నేను నిజ
మని తలంచి యూరకుంటిని. ఇప్పుడేమి వచ్చినది?

శారీ—ఆబండిలో రమాకాంతులవారి భార్య దొంగిలించబడి
తీసుకపోబడినది. ఆబండిలో నెందరు పురుషులుండిరి?

రెండ—ఇద్దరు.

శారీ—స్త్రీ లెందరు?

రెండ—ఇద్దరు.

శారీ—పొరపాటా- నిజముగానా?

రెండ—నిజముగనండి. అందులో నొక స్త్రీ పరుండియున్నది.

శారీ—అది యెద్దులబండియా? లేక గుట్టపు బండియా?

రెండ—అది యెద్దులబండేనండి.

అంత శారీశంకరు డటనుండి యిలువెడలి సాయంకాల మగు సరికి యావృత్తాంత మంతయు దన మామకు జెప్పవలయునని కళ్యాణనగరము వెళ్లెను.

౬

అజాండమంతయు సంధికారసమాకర్షితమై యుండెను. రమాకాంతుడు రాజారావుయొక్క విశాలోద్యానమున భూగృహమువద్ద కూర్చుండి యాలోచించుచుండెను. ఆతని వైఖరిచూడ నాతడు శారీ శంకరునికొఱకు నిరీక్షించుచున్నట్లున్నది. శారీశంకరు డింకను రాలేదను శంక యాతని మనంబుచు గలచివైచుచుండెను. అట్టితరి నావన మందెవ్వరో యిద్దరు మనుజులు వెళ్ళుచుండిరి. ఎవ్వరైనను సరియేయని తలంచి రమాకాంతుడు వారల ననుసరించెను. దారిలో ననేక మార్లు ఆయిర్వురువ్యక్తులు పత్రంబులు సంచలించినపుడు వెన్నకు దిరిగి చూచుచుండిరి. అట్టిసమయమున రమాకాంతు డేదెట్టు చాటుననో గోడచాటుననో దాగుచుండెడివాడు. వారట్లు వీరసింగ్ బజారున బోవుచుండిరి. రమాకాంతు డాలసింపక వారివెన్నంటియే వచ్చుచుండెను. వారట్లూరి వెలుపలనున్న “పార్క్” వద్దకు వెళ్ళిరి. పార్క్ చుట్టును నొక విశాలమైన లోటగలదు. ఆ ముందువెళ్ళుమను జలను రమాకాంతుడు గనుపెట్టజాలకపోయెను. రమాకాంతు డాలోచింపదొడంగెను “శారీశంకరు డింకను రాలేదే. అన్నపూర్ణను దీసుక వచ్చిరా యేమి హంతకులు. శారీశంకరు డేమైన వర్తమానములదీసు

కొని భూగృహమువద్దకు రా నతనిబట్టి బంధించిరేమో! ఆర డట్లు బంధింపబడువాడు కూడ కాడే. ఐనను వీరు పార్కువద్ద కెవ్వరికొరకో వెళ్ళుచున్నట్లున్నది. అక్కడ నిక నెందరు కూర్చుండిరో పరీక్షించ వలయును.” అని పరిపరివిధముల దలపోసి వారివెన్నటి పోవుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలన్నర యైనది. వారు పార్కులోనకు వెళ్లిరి. వారు వెళ్లునప్పు డదృష్టవశమున చెరవిబడియే యుండెను. రమాకాంతుడు లోనకు వెళ్ళెను. ఆమనుజులు లోనమున్న భవనపు తిన్నెపై గూర్చుండిన మువ్వర మనుజుల దగ్గరకు జనిరి. కదలక మెరలక రమాకాంతుడు గుప్తముగ నొక మల్లెపొదచాటున దాగుకొనెను. వారల సంభాషణమంతయు బ్రత్యక్షముగ రమాకాంతుడు విశదముగ నినుచుండెను.

మొద—పనియైనదా ?

రెండ—రామరాజు వెళ్ళుట, పని గామునుటవా.

మూ—రామరాజు! నివును మ రెవ్వరు వెళ్ళినారు ?

నాల—నేనును ఈరాజురావును వెళ్ళినాము.

ఐద—రహీం రా లేదా ?

రెండ—వచ్చినాడు.

మొద—ఎటులగావించినారో విశదముగ నాకు చెల్పిన సంతసము.

రెండ—వెళ్ళి యరుగుపై గూర్చుంటిమి. అక్కడనొక ముసలి ముండయున్నది. అది యరచునేమోయని దానినోట గుడ్డలుకుక్కి బంధించితిమి. ఆమె యప్పుడు మేల్కొంచియే యుండెను. పెడరెక్కలు విరచి త్రాళ్ళచే గట్టివైచితిమి. రహీమును వాకిట నిలువఁబెట్టి నేనును రామరాజును లోనకు వెళ్ళితిమి. ముందుగా నేను మానవపరీక్షణ మూలికారసమును కేబులోనున్న డబ్బీనుండి తీసి సిద్ధముగా నుంటిని.

మొద—కవాటనూ బంధింపబడి యుండలేదా ?

రెండ—లేకేమి ! దానియూత లెత్తివైచితిమి.

మొద—శబ్దమేది కాలేదా ?

రెండ—కాకేమి. శబ్దమైనది. ఇంతలో లోననుండియొక స్త్రీ నిదురకనుల నులిమికొనుచు వచ్చి తలుపుతీసెను. స్త్రీ యేమిటి దే: కామిని. రంభ. నేను చెడువని చెయుటకు దగిన యదనుగాదనితలంపి యత్యంతశ్రీఘ్రకాలంబున నావసమూలికారస మామెపై జల్లితిని. ఆమె యరచుటకు దగినంత యవకాశ మీయకుండగనే యొక్కసారి యామెనోట గుడ్డలు కుక్కిరిమి. వెంటనే మనరాజు వాకిటతలుపు బంధించినాడు. అటనుండి యామెను భుజంబులపైవేసికొని దొడ్డివంచ పాలితలుపుతీసి దొడ్డిలోనికి వైచినాము. ఆగోడంతయు సీసపుపేకుల చే గ్రుచ్చబడియున్నది గాన దానిపై నక్కడనున్న పట్టానువరచి దానివైనుండి ముందుగా రాజు కిందికి దిగినాడు. తరువాత యామె నతని కందిచ్చి నేనును దిగితిని. మేము సింహద్వారమువద్దకు వచ్చి యక్కడనున్న బండిలో నామెను బడవైచి రహింను బిలచితిమి. ఆతడు వీధిగుమ్మపుతలుపు లోనకువైచి గోడదుమికి యీవలకు వచ్చెను.

మొద—అట్లెబండియేనా ?

రెండ—అట్లెబండియే, కాక మరేమియున్నది ?

మొద—తరువాత—

రెండ—తరువాత మే మానీధిమలుపున వచ్చుచుండ—

మొద—బండి యెక్కడిది.

రెండ—ఒకనివద్ద యైదువందల రూపాయలుతాకట్టుంచి యా బండిని తీసుకొని వచ్చితిమి.

మొద—ఎవ్వరు నడపిరి ?

రెండ—రహిం తోలుకొని వచ్చెను .

మొద—ఆమలుపులో నేమైనది ?

రెండ—ఆమలుపున దిరుగగా నె రక్షకభటు డొక డీని పేసెను. మాకు భయమువొడమినది. ఐన నాతరుమున్నే మే మొక యుక్తి చేసినాము. ఒక యుప్పురప్పిల్లవానికి స్త్రీ వేషము వేసినాము.

మొద—ఆతని కెన్నివత్సరంబులుండును ?

రెండ—పదివత్సరంబు లుండును

మొద—ఆత డెట్లు కనుబడెను ?

రెండ—రై లుట్టేషనువద్ద ముప్పియమగుకొనుచుండ మేనుతనిని మా వెంట దీసుకవచ్చితిమి. తరువాత ఆరక్షకభటుడు మాబండివద్దకు వచ్చి యెక్కడకుబోవుచున్నది బండి యనియడిగెను. నేను బరోడా మెయిలునకని జవాబుచెప్పితిని. ఆతడును మమ్మలలెక్కసేయక వెడలిపోయెను. తరువాత నాబండిని కగలాల్ బహనునకు తీసుకువచ్చి యెక్కడనున్న చలనహేతుకశకటంబులో నీమెనూచి యాయుప్పురవాని కైదురూకలిచ్చి యాబండి యాతనిని రై లుట్టేషనువద్ద మనుజున కివ్వమని చెప్పి వెడలివారము. తీసుకవచ్చి మన రెండవ భూగృహంబులో బడవైచినారము.

మొద—రహీ మిప్పు డేదీ ?

రెండ—ఆతడు మరల బొంబాయికి వెళ్ళి మైదువందలరూప్యములు తెచ్చినాడు. ఇప్పుడు భూగృహమువద్ద నెవ్వనినో బట్టినాడు. ఆతనిని గూడ భూగృహములో బడవైచి వచ్చుచు.

మొద—ఆబాలు డెవ్వడు ?

రెండ—ప్పిల్లవాడు కాదు. సుమారిరువదివత్సరంబులుండును.

ఇంతలో రహీమిక్కడకు వచ్చెను. రమాకాంతు డతిజాగ్రతగ గూర్చుండెను. ఉచ్చాస్య నిశ్వాసము లంతతీవ్రముగ గాక కొంచెము శాంతించి జేయుచుండెను.

రెండ—రహీం! ఏమైనది ?

రహీం—ఏమున్నది పట్టి బంధించితిని.

మొద—ఎవ్వరు ?

రహీం—ఎవ్వరో బాలకుడు. ఇరువది వత్సరంబు లుండును.

ఆతడు భూగృహమువద్ద గూర్చుండెను. నేను వెళ్ళి యెవ్వరని యడుగ తోటమాలిననెను. కరదీపికను వెలిగించి చూస్తిని. తోటమాలికాడు. వెంటనే యాతడు నాపైకి వచ్చెను. ఆతనిమీద మనరావుగారి మచ్చు చట్టితిని. వెంటనే యాతని బంధించి మూడవగృహములో బెట్టి వచ్చితిని.

మొద—రాజారావు ! తోటమాలి లేచిపోయినాడా యేమి?

రెండ—లేచిపోయినాడు.

మొద—ఆతడే యీ పిల్లవాడువలె నున్నాడు. దొంగ—

రహీం—చూడ సట్లే యున్నది.

మొద—నీవు వెళ్ళి యాపిల్లవానిని యిడినముననే రెండవ గృహములో బడవైచిన బాగుండును. రేపు చుప్పుదము. రమాకాంతుని జాగ్రత్తగ బట్టవలయు.

రహీం—రత్నలాల హత్య యంత్రపని గావించినది !

మొద—వలపులరాణిని బట్టుట యెప్పుడు ?

రహీం—దానిని వదలివైతము.

రెండ—(పరిహాసముగ) అంతే యనుకొనుము.

రహీం—నేను వెళ్ళుచున్నాను. మీ రా రెండవగృహములో గూర్చుండుడు. నేనొక యరగంటలోనే తిరిగిరాగలను. నేను చెప్పిన కాలమునకు నేను రాకున్న నేదియో యపాయము వాటిల్లిన దనియే తలంచుడు.

అని యాతడు వెడలెను. వారొక త్రోవబోయిరి. రమాకాంతుడు రహీంను వెంబడించుచుండెను.

౧౦

రమాకాంతుడు రహీంను నత్యంత జాగరూకుడై వెంబడించెను. ఆత డీవిధముగ దలపోసెను.

“ఆహా ! హంతకు లెంత సాహసులు ! శారీశంకరుని యప్పు పూర్ణమ్మను గూడ మీరు తప్పక బంధించిరి. ఆతడు తన యత్తను తీసుకబోయిరను విషయము నాకు జెప్పటకు వచ్చియుండును. ఆతని బట్టి బంధించియుండును. ఈసాపిని తీర్చి గద్దలకు కండ్ లెగుర వేసినను సాఫములేదు. వీనికాలము సమీపించినది గనుకనే వీని కిట్టి మర్పుని పుట్టినది. మున్నందుగా నేను వారి ననుసరింతుగా - అనుసరించిన మంధియే. శారీశంకరుని బంధించి యాస్త్రీమూర్తివద్దకు దీసుకొని వత్తురుకదా. అక్కడనే మీరల నందర మట్లు వెట్టెద. అప్పుడు నా శార్య మీదినంబుననే పరిపూర్తి కాగలదు. (ఆలోచించి) కాదు కాదు. నే నిప్పట్టిన నాబుద్ధిని తీవ్రముగా నుపయోగించవలయును. లేదేని గొప్పముప్పు తప్పక గప్పకొనును. ముందుగా రహీం శారీశంకరుని దీసుకొని యాస్త్రీమూర్తివద్దను జేర్చునుకదా. ఈతని సీమార్గమన్యంబుననే పడగొట్టవలయు. అప్పట్టిన శారీశంకరుడు నాకుచాలసహాయ భూతుడుగా నుండును. అట్లు శారీశంకరునిగూడ దీసికొని యిరువ్వార్గుడు వారల జేర్చిన పని కష్టమగును. అప్పుడు నే నెన్నియో యిషుమలబడవలయును” అని యాతడు దీర్ఘముగ నాలోచించి రహీమును వెంబడించెను. అచిరకాలంబులోనే వారొక యుద్ధానము చేరిరి. రమాకాంతు డనుసరించుటలో నేమియు దడవుచేయుట లేదు. మధ్య మధ్య పక్షుల వినోదకూజితంబులు వినినంత నె—వాయుప్రసారమున

నల్లలాడుచు గలుగు వింతధ్వని వినినంతనె—రహీ మనుమానముతో
 వెనుకకు దిరిగి చూచుచు పోవుచుండెను. ఆయుద్యానవనములోనొక
 యెఱ్ఱైనప్రాకార మొండు లోచనగోచరంబయ్యెను. రహీ మాప్రాకార
 రముచుట్టను దిరిగి యచ్చటనున్న యినుపతలుపులచే నిర్మోపబడిన
 ద్వారమున లోనకు వెళ్ళి కవాటము బాధించెను. దాని కాద్వారము
 తక్కువేరొండు మార్గములేదు. దానిప్రాకారము నెక్కి వెళ్లదమను
 కొనిన నది మహాన్నతమై యాతనిశక్తిని నిర్గమించెను. తలుపులు
 బ్రద్దలగునట్లు విరుగగొట్టదమా యనుకొనిన యవి యయోనిర్మితము
 లైకఠినతరముగ గానపించెను. రమాకాంతున కాలోచనయేవొడముట
 లేదు. ఆతడ హృద్యేగము తోనల్లిశెలబరీక్షించెను. ఆదృష్టవశమున నాత
 నిదృష్టి యొక స్థలముపై నప్రయత్నముగ బడెను. ఆతడు కొతుక మ
 తిశయిల్ల యొక్కనిట్టార్పు నిగిడించెను. హృదయాంతరాళమున నానం
 దసారభ్య మంకురించినది. అది ప్రగాఢముగ నాటుకొనిపోయెను.
 ఆతడు చూచినది యొక మురుగుకాలువ. దానిలో దుర్గంధపూరిత
 జలము సూక్ష్మముగ ప్రవహించుచుండెను. ఆతడు దానిలో బ్రవేశిం
 చుటకు వీలగునో కాదో యనుకొని యందులో బ్రవేశించెను. ప్రళం
 చములో ప్రతిమానవుడను తనకు శక్తియున్నంతవరకు లోపములేక
 పనిచేసిన నట్టికార్యమున దైవము తనంతదానె యాతనికి సహాయహా
 తుడగును. రమాకాంతుడు రత్నలాలుహత్యలోనత్యంతజాగ్రూకుడై
 శ్రద్ధాశుభై, కాయకష్టంబులకోర్చి తుదకు తన భార్యనుగూడ బోగొ
 ట్టకొని కార్యసాఫల్యముకొరకు కనిచేయుచుండెను. అట్టితటి దేవు
 డాతనికి ప్రతివిషయమందునను సాయమొనర్చుచునే యుండెను. ఆ
 తూములో నాతడు సరిగాపోవుటకు వీలైనది. అద్దాని నెప్పుడును
 జలంబుచే పరిశుద్ధమొనర్చరు గాబోలు. అంతయు బాచిపట్టియుండెను.
 రెండ మూడు మార్లు రమాకాంతుడ జారిపడెనుగానియత్యంతకష్టమున

లోనకుజొచ్చెను. అంతయు నిశ్శబ్దము. కాని శరచ్చంద్రిచంద్రికరణ జాలంబు లింకను నావృద్ధీకమున బ్రతిఫలించుచునే యుండెను. ఆతనికి భయాశ్చర్యము లొక్కుమ్మడి యుద్భవించినవి. ప్రాకారాంతర్భాగమున నొకయుపవనముగలదు. అందు కర్కశకంటకావృతగుల్మజాలంబులు—శిలామయమనోవృథాకరములైన మార్గములు—నికుంజపుంజములు—ఆయాకులసంధులనుండి నిర్మలశీతచంద్రికావళులు మణులవలె బ్రకాశించుచుండెను. రమాకాంతున కేమియు దోచకుండెను. ఆతని కక్కడ గృహ మెయ్యదియు గన్పడలేదు. రహీ మెందుబోయెనో యాతడు గ్రహింపజాలకపోయెను. ఈ డీవిధముగ దలంచెను. “రహీం లతగుల్మముల చాటున దాగియుండేనేమో—దాగియుండుట కేమి కారణము? ఆతడు నన్ను జూడనేలేదు. ఆతడు చూచుటకు నవకాశ మెయ్యది! ఆతడు వెళ్ళిన చాలకాలమునకుకదా నేను లోనకువచ్చితిని. నేను తూముదాటుచున్నపు డేమైన జూచేనేమో” యని పరిపరి విధంబుల దలపోసి యా వనమంతయు గలయదిరుగ జొచ్చెను. కాని యెవ్విధమైన చిహ్నములు గానుశించుట లేదు. ఆతని యాశాలత తెలిపోయినది. ఆతడు దిరుగుచున్నపు డొకబండపై నడచెను. ఆతడు కాలిడినంతమాత్రమున నాతని కెదురుగ నొకగవాక్షద్వారము దెరువబడెను. ఆతనికిహత్యారహస్యమంతయు నగాధమై యప్రతిమమైపోవుచుండెను. వెంటనే యాత డాబండపైమరియొక పెద్దశీలనుంచి యాగవాక్షముదగ్గరకు వెళ్ళి తొంగిజూచెను. లోననంతయువిష వాయుసంక్లేష్టము—అంధకారము—ఆతనికేదో వినంబడుచుండెను. చెవియొగ్గి వినెను. ఒక స్త్రీకంఠము—భయాతురనారీకంఠము—సహాయాపేక్షగల యువతీకంఠము—దుఃఖాతురరుద్ధకంఠము వినంబడెను. ఆమె విలపించుచు మెల్లగా నేదియో మూర్ఛించుండెను. రమాకాంతుడు లోనకుబోవ

మార్గముగానరాకుండెను. ఆతని హృద్యేగము వాయువేగమును
మించెను. ఆతడు దాను వచ్చునపు డయోనిర్మితంబులైన వస్తువుల
నునాయానముగ విడదీయుటకుగాని లేక వాటి బృద్ధలుజేయుటకుగా
బనికివచ్చు ఒకవిధమైన మందాను దీనుకొనివచ్చెను. అది యిప్పుడాతని
యువయోగించినది. వెంటనే యాత డాయినపచువ్వలను నామం
సాహాయమున నిశ్శబ్దమునకు భంగము గలుగకుండ దీని లోనకుదూ
రూకెను. ఆత డట్లు దామకునపుడు గ్రిందబడిపోయెను. ఆతనికితిరు
వినంబడెను. అదియే తాను గవాక్షమునుండి వినినవారికీరము. రమా
కాంతుడు దాననుకొనిన రీతిగనే వచ్చితినిని దలంచెను. వెంటనే ద
కరదీపికను వెలిగించి యాస్త్రీమూర్తిదిక్కుకై జూచెను. ఆ
యొక నూతనస్త్రీమూర్తియే—అపరిచితురావే! రమాకాంతు డా
దనభార్యకాదని దలంచెను. ఆస్త్రీమూర్తిత్రాళ్ళచే బంధింపబడియు
డెను. చాల శుష్కించిపోయెను. సుస్కరణ హీనంబులగు విసీలకుటి
కుంతలదామము గుచ్చగుచ్చములై వెన్నున వెదజల్లుకొనియుండెను
ఆమె యింకను జీవితమై యున్నదని యాతడు దృఢనిశ్చయమయ్యెను
వెంటనే తనకత్తితో నామె త్రాళ్ళను విడల్చెను. వెంటనే యామె దన
ముకుళేందీవరసదృశంబులగు నయనంబుల సర్ధస్ఫుటముగ దెరచెను
ఆతడు దన్ను బాధించుటకు వచ్చిన పాపుడనుకొని యామె అట్లు గన
లనర్ధస్ఫుటముగ దెరచినదేమో యనుకొని యామెను“అమ్మా” య
బిలచెను. ప్రత్యుత్తరములేదు. రమాకాంతుడు మరల బిలచెను. ఇప్పు
డామె దనకనుల స్ఫుటముగ దెరచి మందహాసచిహ్నమాల జూపెను.

రమా—అమ్మా! నీకు నేను సాయమొనరుపవచ్చిన పక్షేన
రుడనుగాని హింసించుటకు వచ్చిన పరమనీచుడనుగాను.

ఆమె మాటాడజాలకపోయెను. కాని యామె దాహమని త
హస్తముతో సంజ్ఞజేసిను, వెంటనే రమాకాంతుడు తన తోలుసం

లోనుండి జలంబుతీసికొని యామె!చ్చెను. ఆమె జలంబుద్రావగనే తనదగ్గరనున్న లక్ష్మలను కొన్ని యిచ్చెను. కొంతవడికి రమాకాంతుని యుపచారమువలన నామె కొంతసేదదేరెను. ఆమె యప్పుటవచనంబుల గొన్నిబలెక్కును

స్త్రీ—అయ్యో—అయ్యో—మీ—పేరేమి ?

రమా—నాపేరు రమాకాంతుడు. నానివాసము బొంబాయి నగరము. పజ్జేదారుడను.

స్త్రీ—అయ్యో—ఇక్కడ కందుకొచ్చినారు—ఉళ్ళో—మగ్గులనివాసము—ఇప్పుడే—ఆ—పాపిష్టివాడు—నచ్చి—నన్ను ఏడిపించివేడలినాడు—నామాటలాలకించి—ఉళ్ళో—వెళ్ళి—పోండి—

రమా—నాకేమి భయములేదు. నాని నీవిహులగోనె యంత మొందించి నిన్ను విడిపింపగలను. రమాకాంతు డప్పుడునచ్చి యామెను బాధించినది రహీమబితలంచెను. అన్ని హానియములు లేక యామెచాల శుష్కించినదని యాతనికిదోచెను. ఆమె హంతకుల బారి యెట్లుబడినదో గర్హనవలెననియాశ యాతనికి వొడమెను కాని యది సమయముగాదని తలంచెను.

రమా—నీ పేరేమి ?

స్త్రీ—నాపేరు అలివీణి.

రమా—నీకులమేమి ?

స్త్రీ—కళావంతులము.

రమా—నీదేయూరు ?

స్త్రీ—నాది—

ఇంతలో గ్రందనశనిపాతమువలె పెద్దచప్పుడయ్యెను. ఆకస్మాత్తుగ రమాకాంతుడు నిలుచుండినస్థలమున కనతిదూరమున భూమి బ్రద్దలై యుదొక సారంగమేర్పడెను రమాకాంతు డాశ్చర్యచకితుడైపో

యెను. నిర్విణ్ణుడై చేయున దేమియు దెలియకుండెను. విషమసంకటమున బడిసోయెను. ఆతడు దానువచ్చినదే యొక పాతాళగృహమనితలంచ నాతనికింటికి నభోభాగమున మిరియొక పాతాళగృహ మున్నదని తెలియగ నే యాత డాపాదమ స్తకమును చలించిపోయెను. వెంటనే ఆతడా సారంగపుష్పత్తిర భాగంబున నిలువంబడి తొంగిజూచెను. అందు దారు నిర్మితసోపానపంక్తులు! అవి యుత్తరమునుండి దక్షిణమునకుండెను. ఆతడు దాను సరియైన స్థలమునందే నిలువంబడితినని తలంచి తనకరదీపిక నార్పివైచికొని కదలక మెదలక నిశ్చలుడై నిలువంబడియుండెను ఒక మనుజు డొక నవయావనుని భుజంబునవైచికొని యాసోపానములనధిరోహించి వచ్చుచుండెను. రమాకాంతుడా వచ్చినది రహీనునియు నారెండవవ్యక్తి గౌరీశంకరుడినియు బార్కువద్ద సంభాషింపినుటవలన గ్రహింపజాలెను. ఆముందువచ్చు వ్యక్తిచేతులలో కెరసినదీపముండుటవలన వారలను రమాకాంతు యిళదముగ గుర్తించెను. అచిరకాలంబులోనే రహీం సోపానము లన్నిటినిదాటి దక్షిణాభిముఖుడై యక్కడనున్న మీటనొత్తెను. ద్వారమొకటి దెరువంబడెను. రహీమంతటనాద్వారమున బోవుచు డెను. రమాకాంతుడు పదార్థనియగునట్లుగాక యతినెమ్మదిగ నాతని ననుసరించెను. ఆముందుబోవు రహీ మాతని భుజంబుపైనున్న త్రొళ్ళచే బంధితుడైన నవయావనుని యెత్తి నేల బారవైచెను. ఆనవయావనునకు దెలివి లేదని రమాకాంతుడు గ్రహించెను. వెంటనే రహీ మొక్క నిట్టూర్పు నిగిడించెను. రమాకాంతు డాలసింపక నాతని నొక్కపెట్టిన దన భుజంబులలోన గట్టిగ బిగబట్టి నొక్కివేసెను. దీప మట్ల శాంతించిపోయెను. రహీం చాలసేపు పెనగులాడెను. వారిద్దరు ముప్తాముప్తి బాహుబాహీగ శ్రీకృష్ణ జాంబవంతులరీతి బోరాడిరి. రమాకాంతు డసమానబల తేజస్వీ, ఆతి డొక్కుబ్బడి వని బలమునంతయు గూర్చి రహీమును

గిందబడదోచెను. వెంటనే యాతనిగుండలపై నెక్కి యాతని ముఖంబుమీదను యొడలంతయు గట్టిగ జావమోచెను రహీం క్రింద బడి కాళ్ళు కిలకిల కొట్టుకొనెను. వెంటనే యాతని నాయుద్యాళము లో నిసరి పారవైచెను. శీఘ్రముగ శారీశంకరుని కట్టుబట్టి యాతనికి మితాయి యిచ్చి చాహంబునకు జలంబు నిచ్చెను. శారీశంకరుడు విస్మయచేతస్కండయ్యెను.

శారీ—మామా! ఎట్లు వచ్చితిరి ?

రమా—ఈ ప్రాకారముదాటి యూతూముగుడ వచ్చితిని. ఇంక నేమైన గావలయునా ?

శారీ—ఇంకేమియు నక్కఱలేదు.

రమా—ఎట్లు యిక్కడ బడియు ఉతి ?

శారీ—నేను రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు నునూ రిక్కడ బడి యుంటిని. అత్తను ఎవరో యెత్తుకుపోయి చూడకు కష్టము తమకు చెప్పుకు నే విక్కడకు రా నన్ను బట్టి బంధించిరి. నేను యింకికి వెళ్ళునప్పటికే యామెచుబుదొచ్చి తీసుకపోయిరి. కవలికాచు లక్ష్మి ని జావగొట్టి పెంటిలో నుండి తీసుకపోయిరి.

అంత వార్తయు కొంతసేపువిషాదచేతస్కులైరి. అంతశారీశంకరుడును రమాకాంతుడును గలసి యాస్త్రీమూర్తివక్తకు లోనకుజనిరి.

రమా—శారీ! ఈ స్త్రీమూర్తిని యెటుగనునా ?

శారీ—తెలియదు.

రమా—ఈమె యలివేణియట—కళానాతులట—ఈ సెవలన మనము హత్యారహస్యము లనేకములైనవి తెలిసికొనగలము. కాన యీమెను నీవుతోడ్కొని యచ్చట నేను వచ్చువరకు నీమెను ఇద్రీముగ గాపాడుచు విశ్రాంతినిొందుము. నేను బహుశా కేపు మధ్యా

హ్నమునకు రాగలను. నేను రానిదే యెవ్వధమైన పక్షల వేయకుము. తరువాత మీయత్తను గురించి మన మిద్దరమును గలసి వెదకుడము. అత్తను దీసుకపోయినవారే హంతకులు సుమో !

గౌరీశంకరు డాతని వచనంబుల కియ్యకొని యలివేణిని భుజంబున వేసికొని ప్రాకారద్వారము దెరచికొని వెళ్ళిపోయెను. అప్పుడు కౌండగంటలైనది. రమాకాంతుడు ప్రాకారద్వారము మరల మూసివైచి లోనకు జనెను.

౧౧

రమాకాంతుడు గౌరీశంకరునిబంపి యాతనిని రహిందోడ్కొని పశ్చిమదిశగిమను బట్టించవలెనని లోనకు వెడలెను. వెంటనే యాత డాసారిగిమను బ్రవేశించి కరదీపికను బాగుగా వెలిగించి సోపానముననుండి కీ దికి దిగి పోవుచుండెను. అంధకార సమాకర్షితమై యుండెను ఆసోడ్కొక్క సోపానమును గ్రిందికి దిగుచున్న కొలది నాతనికి దుర్వాసన మీదుమిక్కిలిగ నాసికకు దట్టెను. అతయు దుర్వాసన—దుర్గంధపూరిత విషవాయు సమాకర్షితము—మృత్యుగహ్వరము—యవ దూతల కాలవాలము—భూతగృహము—వైశాచికముల రంగసలము—నలె నాతనికి ప్రతిక్షణమందును దోచుచుండెను. ఆశడు తన నాసిక నుత్తరీయంబుచే గట్టిగ బిగియబట్టుకొనిసోపానముల నన్నిటి నవతరించి క్రిందికిదిగెను. అత్యాశ్చర్యకరముగ నాదారు నిర్మిత సోపానపంక్తులదృశ్యంబు లైపోయెను !! అంతయు సంభ్రమము—చిత్తస్వకలనము—మనశ్శాంచల్యము—బుద్ధిమాంద్యత—రమాకాంతుడాశ్చర్య చకితుడైపోయెను. నిలువెల్ల స్తంభభూతుడైపోయెను. అక్కడ నేదో నొకమీట యుండుటవలన నాసోపానపంక్తులదృశ్యం

బులైనవే గాని మరేమియు గాదని తలంచెను. ఆతడు తిరిగిపోవుటకు దగినమార్గము గానరాకుండెను. ఎన్నుండు నెరుగని రమాకాంతునకు దుఃఖము సముద్రపుపొంగువలె పొరలిపొరలి వచ్చుచుండెను. తన జీవితమంతయు దుఃఖభాజనమై పోయినదని యేడ్చెను. కొంతవడికి ధైర్యము దెచ్చుకొని నల్లిశల జూచెను. దారుణభీషణకాలకాకోదర దంష్ట్రానలజ్వాలాకీలల, భయాతురమార్గవీక్షణాశక్తి మూషికమైపోయెను. ఆగది యంత విశాలమైనది కాదు. అంతయు వల్లీకసమావృతము. సర్పముల కూతలు వినబడుచున్న భూతనికి దోచెను. రమాకాంతునిభయము— చదువరీ! ఇక వర్ణింపజాల. అట్టి భూతంబుల కాల వాల్మలైన పాతాళగృహమున—అద్భుతాత్రిసమయంబున--వల్లీకముల నడుమ—కంటక శిలామధ్యంబున—బంటిగ—నీవుండిన నీకు వొడముభయమునకు రెండింటలు కాన న్నదని యూహించుకొనుము. అట్టి సమయంబున నాతనిలోచనంబుల కేదియో గోచరంబయ్యెను విస్మయచేతిస్కుడై యాతడు గాంచిన స్థలముదగ్గరకు జూచెను. అది యొక దారునిర్మితమైన యలమారు! దానిని దెరువ ప్రయత్నించెను. ఆయలమారువద్దద్వంద్యంధము మఱిత యెక్కడయ్యెను. అదిబీగమునైన బడియుండెను. దానిదాశపుచెవి యచ్చట నెక్కడైన వొరకునేమో యని యన్నిదిక్కుల వెదకెను ఒక గూటిలో నదృష్టవశమున నొక తాళపుజెవి యుండెను. దానిని దీసికొని యలమారుబీగమునకు బెట్టి చూచెను. సరిపోవ శీఘ్రంబుగ నాయలమారును దెరచెను. ఆతడు చెంటనే వెనుకకు తూలి పడిపోయెను. భయభ్రాంతుడై పోయెను. చిత్తవ్యకలన మొందెను. అది కలయో కల్లయోగూడ నాతడు గ్రహింపజాలకపోయెను. పిశాచ మేదైన నాచూచినదేమో యని భీతి వొడమెను. అందు పరిచితిమగు నొకపురుషమృతదేహము!!!

ఆశరీర మెన్వనిదో నాతనికి దోపకుండెను. తన కరదీపికను మరింత పెద్దదిగజేసి చూచెను. ఆ చనిపోయిన మనుజుడు చాల శుష్కించియే మరణమును బొందెను. ఆతడు వాస్తవముగ చనిపోయినాడో లేక జీవించియున్నాడోకూడ నాతడూహింపజాలక పోయెను. తనవ్రేలు నాతని నాసికనద్దనుంచి శ్వాస జరుగుచున్నదేమో యని చూచెనుగాని యాతనియూహ సరిపోలేదు. ఆతడునిక్కముగ చనియే పోయినాడు. ఆతని దుస్తులు నూతనముగ నుండెను. ఆతడు గొప్ప ధనవంతుడని రమాకాంతుడు నెఱుంగే తలంచెను. ఆతడు లమాడులో రెండవయర దెరచెను. ఆతడీ గారి మరింత ధయనిహ్వలుడైపోయెను. నిశ్చలుడైపోయెను. నిష్క్లిషుడైపోయెను. నిలువెల్ల స్తంభితుడైపోయెను. అప్పుడాతడది హతగృహమని నిర్కువముగ దలంచెను. అందొక యపరిచితయగు స్త్రీశవము!!! ఆతడు హృద్వేగముతో నామెను బరీక్షించెను. హత్యారహస్యమంతయు నాతనికి యగాధమై యప్రతిమమై గాఢమైపోయెను. సవర్చనానౌక హత్యాసంధ్రంబునందు గట్టు వదలి పోయెను. ఆమె మణిమయభూషణము లింకను తేజోవంతములై యుండెను. ఆ యిరువురు భార్యాధర్తలని యాతడు తలంచెను. శీఘ్రంబుగ నాతడు పురుషమృతదేహముయొక్క దుస్తుల దడవి చూచెను. విషాదసూచకముఖ మనుగగనతలంబున చంద్రికలను నానందసూచకము లంకురించెను. అవి ప్రశాంతమై నిల్చెను. ఆతని కొకలేఖదొరకి నది. చివరయస్ఫుటవచనములు; సంతకము గూడ నస్ఫుటముగ నుండెను. తన కరదీపికావెలుంగున దాని నీవిధంబుగ జదువుకొనెను.

“దయార్ద్రహృదయులారా!

నా దుఃఖభాజనమైన జీవితచరిత్రను సంగ్రహముగ వ్రాయుచున్నాను:—

నాజన్మస్థానము బొంబాయినగరము. నా పేరు వినయభూషణుడు. నాకు చిన్నతనంబుననే మాతాపితరులు కఠవయ్యరి. నాపినతండ్రి నన్నెంతయో గారాబమున బెంచుచుండెడివాడు. అతడు మిగుల ధనవంతుడు. అచిరకాలంబుననే నేను వాణిజ్యవిషయమున జాలవిషయంబులు నేర్చుకొంటిని. నాపితృవృత్తు నన్నొక బ్యాంకిలో ప్రవేశపెట్టెను. ఆ బ్యాంకిదారుడు నాపై మిగులనమ్మకముగలవాడై నాకు మంచివేతన మొసంగెను. నాకు ప్రేమాస్పదుడుగ నుండెడివాడు. అతనికొకతనయకలదు. వాత్సల్యముచే నాతడు గొంతకాలమునకు నామెను విడిచి పరిణయముచేసెను. ధనము వరశుల్కుంబుక్రింద రెండులక్షలనిచ్చెను. నాపినతండ్రి యెంతయో సంతసించెను. కొంతకాలంబునకు నాకొకతనయడ దభవించినాడు. కఠివయమాసంబులకు నాపితృవృత్తు కారణంతరములచే గొందరు దర్బారులకు వశుడై వారియిచ్చవచ్చినచోప్పున బ్రవర్తింపదొడంగెను. అప్పుటినుండియు నాతో యా సైచాలభాగము దఱుగజొచ్చినది. నేనద్దానిగిన్నానజాక నాపితృవృత్తుకు వారలేదో సహాయముచేయుచుండిరని తలంచి నేనుకూడ వారలతోన్నహము జేసితి. నేనుకూడ నాపినతండ్రివలె వారలకువశుడనైతి. ఒకనాటి రాత్రికాలమున వారు నన్నెచ్చటికో మోటారుమీద తీసుకపోయిరి. తోవలో నాకు నీలాంబరముల గట్టనిచ్చిరి. వారలెందుకట్లుగాఁచుచున్నారో నాకనుమానముదయించి వారలనడిగితిని. వారునాకు చెప్పలేదు. నేను వారికి లొంగియుండుటవలన వారిని వీడజాలక పోయితి. వారు నన్నానందకుటీరమువద్దకు దీసుకపోయిరి. అప్పుడే మాకొకమోటారెద్దరైనది. అందులో యావనులగు యువతీయువకులు కూర్చుండిరి. వెంటనే మావారిలో నొకడు తనతుపాకీబేర్చి యా పురుషుని జంపి పారవైచెను. ఇంతలో మరియొకమోటా రెదురగుట వలన మేము పారిపోయి మరల నారాత్రియే వారలహింసించితిమి. వా

రాష్ట్రీరత్నమును గ్రహించుట కేగాబోలు నట్లుకావించిరనితలంచితిని. అప్పటినుండి నాకు వారిపై నయిష్ట ముకురించినది. నాపితృవృత్తితో వారలన్నీహము మానుమనియు, వారలు దుర్మార్గులనియు జెప్పితిని. ఒకనాడతడు వారలదూషించినాడు. వారలు కక్షబూని యాతనిని జంపివైచిరి. నాపినతండ్రిని చంపినదాదిగ వారలపై కోపోద్దీప్తికమాన నుండనై వారితోడనఖ్యమువదలితి. వారు నన్ననుమానించిరి. ఒకది నంబున వారలను నాతోడన్నీహముమానుడని యతితీవ్రముగాబట్కితి. ఈహత్యారహస్యమంతయు బత్తేదారుడగు రమాకాంతునకుజెప్పి నైచెదననిబెదరించితిని. ఒకనాడు నేను నాభార్యతో విద్యుద్దీప్తప్రద ర్శనముజూచి వచ్చుచుండ వారు మాపైబడి మమ్ములబెదరించియిందు దాచియుంచిరి. హంతకు లేడుగురున్నారు. ఆయేడవవా డెప్పుడునురాత్రి కాలమందే నీలాంబరములగవ్వకొనివచ్చును. వానిని నేను గుర్తించ లేకపోయితిని. వారందరు హంతకులు-దుర్మార్గులు-రత్నలాలుహత్య కాసించినదియిదురాత్ములే-అందులో విశ్వాసరావును, రామరాజు ను, రహీమును, రాజారావును, నూతననీలాంబరాచ్చాదితపురుషును యొకను మరియొక సేనకుడును నుండిరి. మిగిలినవాడు కేవలము హంతకుడు కాడుగాని వాడుహంతకుల ప్రోత్సాహకుడు. వాడును వీరిబృందములో జేరినవాడే. ఆతడుపాలతనునగరరాజగు శ్రీశ్యామ సుందరుడు ! ఎవ్వరైనమహాత్ములు మమ్ముల విడపించవచ్చినపుడు యిడుములబడకుండ యీదారునిర్మితమైన నలమారున కడుగుననున్న నాపరాతినైతి యందుండుసారంగముగుండ తమదారిజూచుకోదగు. ఈరహస్యము నాయంత్యకాలంబున గనుగొంటిని. నేను తప్పించుకొని పారిపోవుటకశక్తుడనైతిని. ఈదురాత్ములను నృశంసులను-అంత మొందించుడని ప్రార్థించుచున్నాను-వినయ—

రమాకాంతుడు వెంటనే యాబీరువాయుకుగుభాగముజూచెను. అందు నాపరాయియుండెను. కాని యదిమిగులబరువైనది. అతస్మాత్తుగ జప్పుడై యాదారునిర్మితసోపానపంక్తులు యధాస్థానమునకుజేరెను. రమాకాంతునకు దత్తరపాటుద్భవించెను. వెంటనే యాశనముచు నల మారునందుంచి యానాపథాతిని బలముగ నెత్తి యాసారంగముగుండ నదృశ్యుడైపోయెను. ఆవచ్చునదియెవ్వరు? రహీం గంటలవరకును కూడ రామింజేసి యొకహంతకు డాతనిజాడల గనుగొనుటకు రహీం దుస్థితిగాంచి లోన పత్తేదారుడున్నాడని తెలిసికొని యాతనితో పా తాశగృహంబునకు పత్తేదారుని వెదకుటకు వచ్చుచుండెను. కాని రమాకాంతుడు గుప్తమార్గంబున వెడలిపోయెను.

౧౨

రమాకాంతునిగృహంబున బడకగదిలోన గౌరీశంకరుడును, అలివేణియు, రమాకాంతుడును, గూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి.

రమా—అలివేణీ! ప్రథమమున నీ దేయూరు? నృత్తి యెయ్యది?

అలి—పత్తేదారుగారూ! మొదట నాది పునహాపట్టణము. నాతలిదండ్రులు చిన్నతనమునందే గతించిరి. అప్పుడు నేనొక సంపన్నవర్తకుని యాశ్రయమందుంటిని. నాకు సంగీతవిద్యయందును, వర్తకమునందును నసమానప్రవేశముగలదు. కొలదిదినంబులకు నిర్వ్యరు కుమారు లుదయించి లోకాంతరగతులైరి. నాకొక కొమరితగలదు. దీనిపేరు వలపులరాణి.

వలపులరాణి పేరువినగనే రమాకాంతు డాశ్చర్యచకితుడైపోయెను. ఆత డిట్లని యనుకొనెను. “ఏమీ వలపులరాణియా! మోహలాలువద్దనున్న వలపులరాణి కాదుగదా—అలివేణితనయయా!”

రమా—అలివేణీ! వలపులరాణి నీకూతురా యేమి? నిజమేనా? ఆశ్చర్యముగనున్నది.

అలి— ఏమీ యిట్టడగుచున్నాడు? వలపులరాణిని యెక్కడైనా జూచితిరాయేమి? చెప్పడు.

రమా— తరువాతవిశదమొనర్చెదను. నీవృత్తాంతముకానిప్పు.

అలి— నేనును నావలపులరాణియు గలసి సంగీతసభల జేయుచు దేశాటనము జేయుచుండెడివారము.

రమా— అప్పుడు వలపులరాణికి యెన్నివత్సరములుండును?

అలి— అప్పుడు పదునైదేండ్ల వయసుమాత్రమే.

రమా— ఆమె నెవ్వరియాశ్చర్యమం దుంచలేదా?

అలి— చెప్పచుండినకదా— వలపులరాణియు నేనును నొక దినంబున పాలతననగరరాజగు శ్యామసుందరునివద్ద సంగీతసభ గావించితిమి.

రమా— శ్యామసుందరుడా! అంతయుసంభ్రమముగా నున్నదే?

అలి— ఆసభాంతము మేము గొప్పబహుమతులు వడసితిమి, గొప్పబహుమాన మేమన, నారతనాలమూట— మణులదండ— మోహంపులతిక— ముద్దలగమ్మ— లావణ్యరాశి— బంగారుబొమ్మ— శృంగారదేవత— వలపులరాణినినాతడు తనయాశ్రయమందుంచుకొని నాడు. కతిపయమాసంబులకు మేముకృష్ణజయంత్యుత్సవసందర్భమున ద్వారకానగరంబునకు వెళ్ళితిమి. ఆవెళ్ళునపుడే వినయభూషణుని గృహమందు రత్నాబాయి పాటకచేరి దర్శించి వెడలిపోయితిమి.

రమా— కాంతు డదరిపడి వెనుకకు దూలిపడిపోయెను. ఆతని కీహత్యారహస్యమంతయు దెల్లమగుచుండెను. అనేకవిషయంబులమనంబు జొన్నినందుననాతనిచిత్తమువ్యకలనమొందెను. వినయభూషణునిదేశంబు కదా యిప్పుడతడలమారునందు జూచినది. వెంటనే తనవద్దనున్నయుత్తరమనుదీసి చూచెను. ఆమెచెప్పవాక్యము లందులోనున్నయదంతమునకు సరిపోయెను. అలివేణి మరల చెప్పదొడంగెను.

అలి—ద్వారకనుండి తిరుగవచ్చిన తనువరి కతిపయనూసం
బులకు నేను గోపాలరావనునతని బెడిలియూడితిని.

రమా—నీవెట్లు లేచినచ్చుటకు కారణమేమి? ఆతడేమైన
గోపగించుకొనెనా?—

అలి—ఆతడేమియు నన లేదు. నామోహపిశాచ ముట్టుగావించి
నది. దానిపాశముల విడల్చుకొన జాలకపోతిని. తదుపరి నేనువిడిచిన
సంగతివిని యాతడు నన్న నేకభంగుల దూషి చెను అనరానికఠినోక్తుల
దూలనాడెను. అది వలపురాణి విని సహింహజాలక నాతనితో నతి
తీవ్రముగా మాట్లాడియుండును. వారల కయిష్టముదోచినదిగాబోలు.
ఒకదినంబున నిశీధమున నామెయూనుండి వెడలి యెచ్చటకోపోయిన
దట. అప్పటినుండి యింతదనుక నామె యెక్కడనున్నదోనేనెరుంగను.

రమా—గౌరీ! ఇదియంతయుచాల విశ్వాస్థముగ నున్నది.

అలి—అయ్యో! ఆవిశ్వాసుని పేరుచెప్పిన నాకు భీతివాడమ
చున్నది. ఆనృశంసుడు—

రమా—ఆత డెవ్వరు?

అలి—ఆతడు శ్యామసుందరునికార్యనిర్వాహకుడు. నేనున్యం
తవర కాతడు చాల సత్పురుషుడు. కారణాతరములచే నాతడట్లు
మారిపోయెను.

రమా—నిన్ను బంధించునపు డాతడున్నాడా?

అలి—లేకేమి.

రమా—నీవెట్లు బంధింపబడితివో చెప్పము.

అలి—ఒకనాటి సాయంకాలమున—అసలు గోపాలరావొక
బట్టలన రక్తునివద్ద గుమాస్తాగా నుండెడివాడు. అతనికియెనుబదిరూప్య
ములవేతనము వచ్చుచుండెడిది. అతనికి బిడ్డలులేరు తల్లియును నాతడే
యాయంటనుండెడివారు. ఒకరోజున గోపాలరావు తనయజమాని బం

పించినాడని యమృతసరునకు బోయినాడు. అప్పుడు నేనును నాతని తల్లియు నుంటిమి.

రమా—ఆతనికి భార్యలేదా ?

అలి—మొదటిభార్య గలిచినది. తరువాత నన్నే పెండిలి యాడినాడు.

రమా—ఆతడుకూడ కళావంతులేనా ?

అలి—ఔను. రాత్రి పండ్లెందున్నరకు రక్షకభటుని పారా యంతయు జరగినతరువాత మాయైంటి సింహద్వారము తెరచినట్లు చప్పుడైనది.

రమా—ముందుగా నేనొకటి ప్రశ్నించెదను. అప్పుడు మీరు న్నది యెక్కడ ?

అలి—జిజూరులో—

రమా—నీవివాహ మెక్కడైనది ?

అలి—పాలతనునగరమందు.

రమా—కల్యాణనగరమున నీకెవరైన బంధుగు లున్నారా ?

అలి—ఎవ్వరును లేరు.

రమా—మీమేనత్తకుమారు డున్నాడట.

అలి—మాకు మేనత్తకొడు కి నలేడు.

రమా—నిజమేనా ?

అలి—దైవసాక్షిగ- నిక్కువము.

రమాకాంతున కొక్కసారి కోప ముప్పొంగెను. బెబ్బులినిశిత లోచనతీక్షణతను బదిసారు లోడింపగలుగు రోషారుణనిశితదృష్టుల నిగిడించెను. ఆతనికి వలపులరాణి యంతయు నసత్యము జెప్పినదని తెలిసికొనెను. వెంటనే యది కోపమునకు సమయముగాదని తలంచి తన భావమును మరల్చుకొనెను.

రమా—వృత్తాంత మతితోందరగాఁ బూర్తి చేయుము. నాకు తొందరకుని యున్నది.

అలి—అట్లు చప్పుడయిన వెంటనే నేను మేల్కొంచి మాయత్త యేమైన దీసినదేమోయని చూచితిని. మాయత్త మంచముపైననే పరుండి యున్నది. నేను వెంటనే కరదీపిక దీసుకుని తలుపుదీసుకుని బయటకడుగిడగానే కరదీపిక శాంతించినది. వెంటనే యొకమనుజుడు నన్ను గట్టిగ శాగిలించుకొని యావలకు దీసుకపోయెను. నే నరచుటకు దగినంతయవకాశ మీయకుండగనే మరియొకడు నోట గుడ్డల కుక్కెను. నన్ను శాగిలించినది యావిశ్వాసరావే! నేను బాగుగ గుర్తించితిని. నానోట గుడ్డలుకుక్కినది రాజారావు. అది యాతడని తరువాత నేను దెలిసికొంటిని. తరువాత నన్ను బంధించి యిటకు దోడ్కొని వచ్చిరి. ఇప్పు డిట్లు బాధ పొందుచున్నాను. తమదయ—

రమా—భీతిజెందకుము. ఈయూరిలో రత్నలా లనునతని నెదిసంబులక్రింద హత్యచేసిరి. ఆవిషయము నీకేమైన దెలియునా ?

అలి—నాకేమియు దెలియదుగాని యప్పుడప్పుడు నేను బంధం పబడినతరువాత నాయెదుట వారు రత్నలాలునుగురించి యెద్దియో ప్రసంగించుకొనుచుండెడివారు. దానిఁబట్టి వారెద్దియో హత్య గావించినారని తెలిసికొంటిని.

రమా—నిక్కముగ వలపులరాణి నీకొమరితయేనా ?

అలి—అబద్ధమాడవలసినంతపనియేమి? మీరేదియో విషయ మెరింగించెదనని వల్కీయున్నారు. దయయుంచి చెప్పిన కొంచెము మనశ్శాంతి గలుగును.

రమా—ఆమె యాయూరిలోన యున్నది.

అలి—(తత్తరపాటుతో) ఎక్కడ ?

రమా—నెలదినములక్రింద రత్నలాలువద్ద నుండెడిది. కాని రత్నలాలుని నెవ్వరోచంపిరి. ఆహత్యారహస్యమందున నేనును పనిచేయుచున్నాను. ఆమె యిప్పు డాతనిసోదరుడగు మోహన్ లాలువద్ద నున్నది వెళ్ళుదమా ?

అంత రమాకాంతు డామెను గౌరీశంకరునితో గలసి మోహన్ లాలుమందిరమునకు వెడలెను. వారు వెళ్లునప్పటికి మోహన్ లాలింటలేడని పారావాని నడిగి తెలిసికొనిరి. సరాసరి వారు వలపులరాణి గదివద్దకుజని యచ్చటలివేసి నుంచి రమాకాంత గౌరీశంకరులు కూర్చుండిరి. ఇంతలో లోననుండి వలపులరాణి వచ్చి రమాకాంతుని జూచి యదరిపడెను. ఆమె ముఖభావముల రమాకాంతుడు ప్రతిక్షణమును బరిశీలించుచునే యుండెను. వెంటనే యామె యాతనిరాకగూర్చి యడిగెను.

రమా—కూర్చుండుము. మోహను డెక్కడకు వెళ్ళినాడు ?

వల—ఇప్పుడే బజారునకు వెళ్ళినారు.

రమా—బాగుగ జూచుచున్నాడా? ఈమధ్య డారికివెళ్ళినాడని వింటిని.

వల—ఆతడువచ్చి మూడుదినంబు లైనది. నన్ను దన ప్రాణములతో సమానముగ జూచుకొనుచున్నాడు.

రమా—సంగతి గుప్తముగ నుంచకుము. రత్నలాలునకు బూర్వము నీ వెవరియొద్ద నుంటివి ?

వల—ఇదివరకు మీరొకసారి నావద్దకువచ్చినపుడు నేనంతయు సబద్ధము చెప్పితిని. ఎందుకన నన్ను మోహన్ లాలు విడచుననియు నాకు రత్నలా లొసగమనిచెప్పిన రెండులక్షలరూప్యము లివ్వడనియు నేనిదివరకు శ్యామసుందరునివద్ద నుంటిని చెప్ప నేను దోషి నేనధముగానైన నగుదునేమోయని యవి భీతిచేత సబద్ధము చెప్పితిని.

అంత నాయోహామణి తనచరితముంతయు బూసగుచ్చినట్లు చెప్పెను. రమాకాంతుడు సంతసించి—

రమా—ఇప్పు డెచ్చటనున్నది మీయమ్మ ?

వల—దైవసాక్షిగ నే నెరుగను.

గమా—ఒకవేళ ఆమె వచ్చిన మోహను డామెను నీవద్ద జేర్చుకొనునా ?

వల—నిస్సంశయము. ఆతడు చేర్చుకొనకపోయిన నారెండు లక్షలరూప్యములు లేవా ?

రమా—మీయమ్మ యిక్కడకు వచ్చినది.

ఇంతలో నలివేణి యచ్చటకు వచ్చెను. మాతాపుత్రికల సమాగమము—సంతోషధరితము—వలయు నెడ మరల వచ్చెదమని రమాకాంతశారీశంకరులు వెనలిపోయిరి.

౧౩

రమాకాంతుడును శారీశంకరుడును గదిలోగూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి.

రమా—శారీ ! ఇక అత్తవిషయ మేమిచేయుదము.

శారీ—వా రాద్వారే హంతకులు. ఇంకను సంశయమా !

రమా—పట్టుకొందుము. నిదర్శనములు లేవుగదా !

శారీ—ఉన్నవి చాలవా ?

రమా—ఎక్క డున్నారని పట్టుకొనుట.

శారీ—రాత్రి మీరు వెళ్ళినచోటనే.

రమా—వారక్క డింకను నుండురనియా నీ నమ్మకము—వా క్రిసరికే యెక్కడకో పోయియుండును. ఐనను సందేహనివృత్తికొరకు వెళ్ళుదము.

శారీ—ఇంతవరకు మీ రెవ్వరిని దొషగాభావించుచున్నారో

రమా—చూడ వలపులరాణివలెనాకు దోచినది. ఆమెచేయు

పాపము—చేష్టలు—మాటలు ఇది యది యననేమి ? అబద్ధము చెప్పినదని తెలియగనే నేను గన్నెట్టితిని.

శారీ—ఇప్పు డేమిచేయుదము.

రమా—ఇప్పుడు గంట యెంతయైనది ?

శారీ—తొమ్మిదిగంటలన్నర యైనది.

రమా—ఈసరికే వారందరు గలసి వచ్చియుందురు. నీవు వెంటనే యొక ముసలివానివేషము ధరించుము. నేను గూడ నాయుద్యమముననే యుండెదను. నైశంబ వెళ్ళవలయును.

అచిరకాలంబులో వా రిరువురు యధారీతిగ వేషధారులై చలనపాతుకశకటముపై గల్యాణగరమునకు వెళ్ళిరి. అతిశీఘ్రంబుగ వారు విశాఖాద్యానమునకు జని లోన బ్రవేశించిరి. అత్యంతమనోజ్ఞ నిర్మలశతకాంతుల నల్లిశల వెదజల్లు మయూఖనిప్రభావ మింకనుదరిగి పోలేదు. వెంటనే వారు మొదటి భూగృహమువద్దకు జనిరి. కపాటములు తెరువబడియే యుండెను. ఆశ్చర్యచేతస్కూలై వారు సోపానావళి నధిరోహించి లోనకు జనిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పరికరంబు లెవ్వియు నక్కడలేకపోయెను. ఒకచో నొక్కఖడ్గంబు మణిమయమైనపిడితో నేలపై బడియుండెను. శారీకంశరుడద్దాని గైకొని రమాకాంతునకు జూపెను. దాని పిడిమీద “శ్యామసుందరుడు” అని యుండెను. రమాకాంతుని సంతోషసాగరమునకు దరు లెచ్చటను గానరాకుండెను. అక్క డెవ్వరు గానరామింజేసి వారు రెండవభూగృహమువద్దకు వెళ్ళిరి. ఇచ్చటనో వా రిరువురును హంతకు లుండురని యనుమానించిరి. రమాకాంతుడు ప్రాకారబహిర్ద్వారమువద్దకు

వెళ్ళి చూచెను. దాని కవాటములు బయటకు బీగములు వేయబడి యుండెను. వెంటనే యాబీగమును బగులగొట్టి వా రిరువురు ఖూట నొత్తి లోనకుజనిరి. ఎచ్చటను నెవ్విధమైనవస్తువు గానుపించుట లేదు. వారియపురికరదీపికలను బాగుగా వెలిగించిచూచిరి. ఏమియు నగు పడలేదు. సందేహ మనుమానపిశాచపుపృథమపుత్రిక. వారు సరిగా సధోపాతాళగృహంబునకు బోయి వెదకిరి. అచ్చట నేమియు లేదు. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. నిర్మానుష్యమైన నాపాతాళ గృహమందు వారల కొకింత భయముకూడ గలిగెను. తరువాతకొంత వడికి వారు మూడవ భూగృహమువఱకు జనిరి. ఈసారి యక్కడ దప్పనిసరిగ హంతకు లుందురనియే తలంచి వారలు వెళ్లెరి. తలుపులు లోన బీగము వైవబడి యుండెను వెళ్ళగనే సత్తిధైర్యముతో దలుపును దట్టిరి. ఆశ్చర్యకరముగ నొకమరుజుడు లోననుండి నచ్చి తలుపులదీసెను. వెంటనే వీ రిరువురు లోనకు జనిరి. అట్లు లోనకొంటిగ వారిద్దరు వెళ్లుటలో వారియుద్దేశ మేమని మాపారకులు తలార్తురు? వా రేయుద్దేశముతోడను వెళ్ళుచేడు. లోన నెంతమందిజను లుందురో యుండరోకూడ వా రాలోచించలేదు. కాని వారియుత్సాహ మేమన నన్నపూర్ణ యక్కడనుండుననియే. ఉత్సాహపూరితులైన వా రెట్టిపనినిగూడ నిమేషమాత్రమున జేపివైతురు! వారల్లు లోనకు వెళ్ళగనే యా తలుపుదీసిన మనుజుడు తన కరదీపికను వెంటనే వెలిగించి చూచెను. ఆనూతనవ్యక్తు లిరువు రాతని మిత్రబృందముతోని వారు కారు. ఆ తలుపు తీసినవాడెవడు? ఆతడే రహీం! “మణిమ యాలంకృతఖడ్గము నేనుగృహమందుననోబారవైచికొంటిమి. వెళ్ళి దానిని దీసుకర”మన మని హంతకులుచెప్ప రహీంవచ్చి దీనికొరకు వెదకుచుండెను. అట్లు రహీం కరదీపికాసహాయమున వారల జూచి

గుర్తించి వెంటనే తన కరదీపిక నార్పెను. మరుక్షణమునందే రమా కాంతుడు తన కరదీపికను వెలిగించెను. రహీనుందులేడు! అశ డెటు లనో నదృశ్యుడైపోయెను!! ఎ రా యింట నెన్నియోనూరులు తిరిగి చూచిరి గాని యెచ్చట నాతడు గన్పడడయ్యెను.

వారు తిరిగివచ్చుచుండిరి. బహిష్కారముబంధింపబడియుండెను. బీగ మెచ్చటను గన్పడ దయ్యెను. మృత్యుగవ్వారమున బడిపోతిమని వారుపిచారించక పోలేదు. దానినినాలుగుమూలలదడివిజూచిరి. ఒకచో నొకమీట కప్పడెను. దాని నొత్తగనే యాదవారము తెరువబడెను. వారల్ని బయటకు వచ్చి ధూరుశేకటస్థానమునకు వెళ్లిరి. అప్పుడురెండు గంటలైనది. వారు నాలుగుగంటలన్నరకు గృహంబునకు జని నిదురించిరి. సూర్యోదయమయ్యెను. రథ్యలయందు గ్రామనివాసులగు స్త్రీలే మి పురుషులేమి యనేకమగు శాకములనమ్మచు గేకలు వేయుచుండిరి. రమాకాంత సేవీశంకరు లింకను నిదురచుండిమేల్కొంచ లేదు. ఉదయ మెన్నిదిగంటలకు వారలులేచి దంతధావనము జేయుచుండ రాజరత్నము వారింటికి వచ్చెను. అతని జూడగనే రమాకాంతున కాలని కేడి యోవిషయము తెలిసియుండెనని తలంచెను. రాజరత్నము ముఖభావ మట్లుండెను.

రాజ—రమాకాంతా ! ఇంకను హంతకులజాడలు తెలియ లేదా ?

రమా—చాలభాగము తెలిసినదనియే నమ్మకము. అంతట రమాకాంతుడు దా నతనివిడచి కల్యాణనగరము వెళ్ళినదాదిగ నప్ప టినరకు జరిగినకృత్యముల నన్నిటిని విశదముగ జెప్పెను. రాజరత్న మప్పటికిని గూడ సంతోషచిహ్నాల జూపలేదు. రమాకాంతునకుదత్త రపా టుద్భవించెను. వెంటనే రాజరత్న ముత్తర మొకదాని నిచ్చెను. రమాకాంతు డద్రాని నిట్లని చదివికొనెను.

“రాజరత్నం,

నీవు కమీషనరుపదవి వదలుకొనదవా! లేదా! చాలకాలముండెదనని మురసికొనుచున్నావు. నీకాలము చేరువయ్యెనది. రమాకాంత గౌరీశంకరు లింక నీభూతలము దుండబోను. వారి యంతము దాపునకు వచ్చినది. ఇప్పుడన్నపూర్ణ నెక్కడ దాచియుంచినది వారలకు కాదుగదా వారల సృజించిన నబ్జయోనికి గూఢ చెలియుట సంభవము. ఈదినమునకు సరీగా నెనిమిదవదివంబున నామె నీలోకమునుండి విడదీతుము. తెలిపిచేసిన నాకడగ్గన దీనికిపోవునది భయపడుచున్నామనుకొనుచున్నావా! కాదు. కాదు. ఆతనిభార్యను జంపివేసెదము ఎందుకతని ప్రయోగము? అయ్యు వృధామనిచెప్పుటకొర కిప్పుడు తెచ్చితిమి. సరగా పదియవనాటిరాత్రి సితలము పొడ్రెండవనాటిరాత్రి రమాకాంత గౌరీశంకరుల శరణులును దీసివెతుము. ఇది నిక్కువము. తొందరపని యుండుటవలన సిత సంతోషముగ వ్రాసితిమి. వలపులరాణి దొరకకపోదు.

ఇట్లు,

రమాకాంత మరణాభిలాషులగు

ఆనందకుమారమువద్ద హంతకులు.”

రమాకాంతు డాలేఖ నామూలాగ్రముగ జదివి నిశ్చలుడయ్యెను. తాను పాలతనునగరమునకు గౌరీశంకరునితో గలసి పోదుననియు దప్పక యీసారి హంతకుల బట్టుకొందుననియు దంతి నొంది బంపిన పదిమంది రక్షకభటులతో శృంగులముల దీసుకొని తాను నిర్ణయించిన స్థలమునకు రావలసివదని చెప్పెను. మధ్యాహ్నము పదిగంటలకు వారు జిజ్ఞాసుస్తేషులను సమీపమునకు బెక్కి వెడలిరి.

౧౪

నిదామతీష్టత మిక్కుటముగ నున్నది. ప్రచండభాస్కరుడు. తననిశితతీష్టజాలంబుల సూచికావళులవలె బాధింపజొచ్చెను. పిపాసాబాధితలై న మృగంబులు సమీపప్రదేశంబుల నెవ్వయైన జలాశయ ములుండిన నచ్చోటికరుగుటకు దమశక్తియంతయు ధారవోయుచున్న వోయిన శరవేగమున బ్రవీణులును. పంచమస్వరంబున మనోరంజకముగ బాడుకోయిల కదేమికాలమోకాని చండభానుని నిశితకిరణములచే భరింపశక్యముకాని తాపము గల్గినట్లుగ, తనసహజమంజులమాధుర్యగానము తొల్లింటివలె సర్వప్రపంచమునకు విందొనర్చుట లేదు. గోగణము సమీపమందున్న పచ్చగడ్డిని మేయక సూర్యభగవానుని యసమానకిరణలాఘవంబున కోర్పిలేక దగ్గరనున్న వటపిటపిచితానంబులక్రింద బరుండి నెమరు కేయుచుండెను. ధనార్జనయే ముఖ్యకర్తవ్యమని యాసకడి యెండవానలను గోటమీటుచు, మాధుర్యమైన చూత ఫలంబులను జనుల కమ్మచుండిరికదా కొందరుమనుజులు. పథికుల యాయాసమును వర్ణింప నశక్యము. కాబిడినంతమాత్రమున పచ్చనిగడ్డి పై ననుకూడ కాళ్లు మలమలమాడుచుండ, శిరము దినకరుని తేజముచే గుండుపడ, ముఖము స్వేదావృతమైయుండ, శరీరము గంపర మొంద పథికు లాయాసముతో నడచుచు, మధ్యమధ్యలేమావిగున్నలక్రిందిను నశ్వశివ్నక్షత్రశిఖలక్రిందను నిలువంబడుచు నడచుచుండిరి. అట్టి తొలి పాలతనునగరమునై పొకపాంథు డతికష్టముతో బోవుచుండెను. అతని వెనువెంట మరియొక పాంథుడుగూడ నడచుచుండెను. అముందు బోవువానిని జూచిన ప్రతిమానప్రదు నాతడొక యోగీశ్వరుడని చెప్పుకొనెను. అతడు సమున్నతమైన గడ్డముగల్గి, రుదురాక పేరులు గళంబుచున్న గులగలనువి ధ్వనింప, పాదరక్షలొక్కడుగిడినంతమాత్రమున మడగులకు దగులుచు నొకవింతధ్వనిని జేయుచుండ, కామాయ.

వల్కులధారియై, భసిలేఁజేఖలు మేనంతయు వెండిరేకులవలె మెఱయి, నిండుచందురు బరిహసించు నెమ్మొమున నివురుగప్పిన నగ్నిస్ఫులింగమువలె గుంకుమబొట్టు లరుణకాంతులచే నలరార నొకయోగిపుంగువుండు జనుదెంచుచుండెను. అతని ననుసరించుచున్నవా డతనిశిష్యుడని చెప్పకతీరదు. ఎందుకన నాతనివీపుననుండు కాషాయాంబరముల మూటను, నాతని వామహస్తముననున్న గంజాయిషీస్సుగొట్టమును జూడ నాతఁడు నిక్కువముగ నాతనిశిష్యుడనియే తలంతురు. చదువరీ ! ఆతురపడకుము. వారే మాయావల్కులకేషధారులైన రమాకాంతశారీశంకరులు. అగ్లయోగివరులు చాలతననగరముజేరి శ్యామసుందరునిభవన మడిగి తెలిసికొని యాతనిబహిర్మందిరమున నున్నాడని తలంచి యచ్చటికేగిరి. అమాదిరము సునాసీనుని యంతర్భవనమునకు దీటుగ నానావిధాలంకారములచేతను, నమూల్యనూత్నరత్నసాదుర మేదురకంబళములచేతను, పైలచిత్రచిత్రితమలచేతను నలరారుచుండెను. వారిద్దరు వెళ్ళువారికి యచ్చట నొకకుర్చీగో సుందరుడైనపురుషుడు కూర్చుండియుండెను. అతడే శ్యామసుందరుడని యాతని రూపుఁజేఖావిలాసముల గాంచి వార లనుకొనిరి.

యోగి—జయ్ ! జయ్ ! సీతారాం !

శ్యామ—ఎవరు మీరు ?

యోగి—మేము సాధులము.

శ్యామ—ఏమిటని ?

యోగి—మేము రామేశ్వరయాత్ర వెళ్ళుచున్నారము. ధనసహాయము జేతురని తమదర్శనార్థమై యిట వచ్చితిమి. తరువాత తమదయ.

శ్యామ—అట గూర్చుండుడు. తాము శాస్త్రజ్ఞులా ?

యోగి—మాకు జ్యోతిషమందు బ్రవేశముగలదు భూతభవి

వ్యధ్యర్తమానకాలంబుల జరుగునంశముల వారివారిజన్మనక్షత్రముల
దెల్పిన జెప్పగలము.

శ్యామ—హ ససాముద్రికము తెలియునా ?

యోగి—ఎక్కువ ప్రవేశము లేదు.

శ్యామ—నాకు చెప్పుదురా ?

యోగి—ఆ ! తెప్పకేమి-తమజన్మతార దెల్పిన జెప్పుదుము.

పాఠకమహాశయా ! ఇకనుంచి రమాకాంతు నానందయోగి
యనియు శారీశంకరు నాంజనేయదాసనియు బిలుతము.

శ్యామ—తమపేరేమి ?

యోగి—ఆనందయోగి. ఇతనినామ నాంజనేయదాసు.

శ్యామ—నాది విశాఖ-మూడవపాదము .

అంత టానందయోగి తనవేళ్ళ ననేకవిధముల ద్రిప్పచు, పైకి
జూచుచు, ఆలోచనాభినయము గనులమూయుచు, లలాటంబునుగుం
-చించుచు దనలో దాను “రవియష్టమస్తానమున కేంద్రంబున నుండుట
జేసి-కుజుడ్రదేక్కాణమున-శనిసప్తస్థానంబు జూచుటవలన - అంగారి
కు డుచ్చస్థానమునందు—”ఇవివిధముగ నేవియోయస్ఫుటవచనంబుల
బల్కుచు దనయభినయము నక్క డత్యద్భుతంబుగ జూపెను. కొంత
వడికి-

ఆనంద—శ్యామసుందరా ! ఆలోచింప నీపేరునుబట్టిచూడ నీ
వాక రాజేంద్రుడవు. భూతకాలమున జరిగిన యంశ మొకదాని జెప్పి
ద స్మరణకు దెచ్చుకొమ్ము. ఒకప్పుడు నీవు మృగయావినోదంబునకు
జని యచ్చట నేకయిదుమల బడితివి. నీశిరము యూపమున గట్టబడి
నది. నీస్నేహితజాలంబులో నె యొకడు నీకద్దాని దప్పింపజేసెను.

శ్యామసుందరునియానందమునకు మేరయే లేదు. ఆతనిసంతోష సముద్రము జ్యోతిషచంద్రికాగతమున నుప్పొంగినది. ఇంతలో నక్కడకొక నూతనవ్యక్తివచ్చెను. ఆతని చూడగానే యానందయోగి యాతని రాజారావిని గ్రహించెను. వెంటనే—

శ్యా—రాజారావు! వీరు జ్యోతిష్కులట. భావికాలము చెప్పదురు. సమర్థులనియే నమ్మకము.

రాజారావు ఆనందయోగి నతితీక్షణముగ బరికించెను.

ఆనం—అయ్యా! ఇక భావికాలము జెప్పమందురా?

రాజా—మాశ్యామసుందరునిదేనా?

ఆనం—కౌను! ఈతడొక స్త్రీమూర్తికై పరితాపపడుచున్నట్లున్నది. అద్దానికొర కిత డనేకప్రయాసముల కోర్చుచున్నాడు. వింశతిదినంబులలో సఫలమగును. ఇది శ్రీరామవాక్యము.

రాజా—అయ్యా! ఇకవగ్గు. చాలును.

అంత వాగేదియో హిందీభాషలో నూట్టాడుకొనిరి. ఆనందయోగికి వారనుకొనినవిషయము తెలియకపోలేదు. ఆత డన్ని భావలలోను నారి తేరినప్రాథ, ఆతనియెదుటనా వీరలయాగడములు అంత—

రాజా—తామెక్కడనుంచి వచ్చుచున్నారు?

ఆనం—నాసికాత్రయంబకమునుండి వచ్చుచుంటిమి.

రాజా—దయచేసి నాకుగూడ భావికాలఫలముల జెప్పడు. నాజన్మనక్షత్రము శ్రీవణము పాదము తెలియదు.

ఆనం—అట్లయిన వినుము. స్మరణకు దెచ్చుకొనుము.

నీకు నైద్యయం దసమాననైపుణ్యము గలదు. దానిచే నీవు చాలధనము సంపాదించితివి. ఇంకను సంపాదింతువు. నీవు నీకు పదునైదవవత్సరంబున వణిజనివద్ద గుమాస్తాగా నుంటివి. ఇదివరకొక

మనుజుని నీన్నేహితునిచే బాధింపజేసితివి. స్త్రీనాకతెను ఒకమనుజు నకు గట్టిపెట్టవలెనని తలంచితివి. అదియిరువదిదివంబులలోజేకూరును.

రాజా—ఇకవద్దుస్వామీ ! మీ రసమానపండితులు. మీకే మికావలయును ?

శ్యామ—వీరు మనకు భావికాలము జెప్పచు సహాయభూతులుగ నుందురు.

రాజా—ప్రతిఘడియకు గూడ జెప్పగలరా ?

ఆనం—మీరు చేయబోవు కార్యముల సూచనగ బ్రసంగించిన నదిసఫలమగునో కాదో చెప్పగలము. శ్రీరామమంత్ర ముపాసించి ప్రతిఘడియకు గూడ జెప్పగలము.

రాజా—శ్రీరామమంత్ర ముపాసించి రాబోవు పదినిముషంబులలో నేమగునో జెప్పుడు.

ఆనం—(అలోచించి) మరియొక ఘడియకు మీకును మాకు నెడతెగని సఖ్యముగూడును. (పరికించి) రెండునిముషములలో మీ మిత్రుడు వచ్చును. శీతారాం ! జయజయరాం !

రాజా—చూతుముగాక.

ఇంతలో ననుకొనిన రీతిగనే యొకవ్యక్తి యచ్చటకు వచ్చెను. వారల విస యమునకు మేరయేలేదు.

శ్యామ—రామరాజా ! ఏమిపని ! ఎక్కడనుండి ?

ఆనూతన వ్యక్తి నామము రామరాజుని యానందయోగియాంజనేయదాసులనుకొనిరి. ఆతడు వచ్చుచున్నాడని యానందయోగి యెట్లుచెప్పగల్గెనన్న రామరాజు మొదట బయట నిలుచుండి యాయోగిం ద్రు లెవ్వరోనని పరికించుచుండ నది సమయానుకూలముగ నానందయోగి గనిపెట్టి వారలడిగిన ప్రశ్నంబునకు సమత్తరం బిచ్చెను. దైవ

వశమున నాతడుగూడ రెండునిముషములలో లోనకువచ్చెను. పెంటనే రామరాజు కానందయోగిశ్యాతిషప్రభావమంతయుజెప్పెను. వారందరు సంతోషదాయకముగ నుండిరి.

శ్యా—యోగీంద్రా! మీకు వలయువస్తుజాలము లన్నియు దెచ్చియిత్తుము. మాయొద్దనుండుడు. మాకుగావలసినవి చెప్పుడు.

ఆనంద—ఆలాగే చెప్పుదును. కాని నాకు రామేశ్వరయాత్ర యున్నదే. అదెట్లు పూర్తియగును.

శ్యామ—మీరు వెళ్ళవలసియున్న నిరువదినింబుల తమపరి వెళ్ళవచ్చును. అంతదనుక యిక్కడనుండుడు. తరువాత వలయుధన ముతీసుకుని వెళ్ళవచ్చును.

తరువాత చాలతడవు మరికొన్ని భగవద్విషయముల జర్పించు కొని తమపనులకు బోయిరి. ఆనందయోగికి రాజుగారిమందిరంబు లోనే యొకగది నిచ్చిరి. ఫలంబు లనేకంబు లాటనికిచ్చి పెడలిరి.

౧౫

కాలచక్రము తిరుగుచున్నది. అది తిరుగుచున్న కొలదినిముషములు గడచిపోయినవి. గంటలు దాటిపోయినవి. దినములు దూరమైనవి. ఆనందయోగీ యాంజనేయదాసులు వారలకు బ్రాణపదములైరి. ఏపనిచేసినను వారల నడుగనిదే చేయరు. వారలసహాయము లేనిదే యేపనియు జేయరు. ఒకరోజునశ్యామసుందరుడు, రహీం, రాజారావు, రామరాజు మున్నగువారలు గదిలోనకువచ్చి కూర్చుండిరి. అందులో రాజారావిట్లనియడిగెను.

రాజ—యోగిచంద్రమా! మే మేమాలోచించి నీకడకు వచ్చితిమో చెప్పుడు? మీతోడ మాటాడవలయును.

ఆనం—(ఆలోచించి) సీతారాం! మీ రొకయవతిని బరిమా
ర్పగా నెంచివచ్చినారు. ఇది శ్రీరామవాక్యము. జయజయరాం.

అందరు విస్మితమైరి. ఆనందయోగి వార లడిగినదాని కెల్లు
ప్రత్యుత్తరము జెప్పగలెనన్న నాదినము తాను వారితో సఖ్యముచేసి
నయారవదినము. హంతకులు రాజరత్నమునకు వ్రాసిన యుత్తరము
లో దా మన్న పూర్ణమృదు నెనిమిదిదినంబులలో జంపివైచెదమని వా
సినందున నప్పటి కారవదినమగుటంజేసి హంతకులగువారలు తత్ప్ర
యత్నమున నుండిరని గ్రహించి పల్కెను. అంత—

రాజా—ఆనందయోగీ! మే మొకయవతి కొకచో దాచి
యుంచితమి. దయయుంచి యిది యెవ్వరితోడను జెప్పకుడు.

ఆనం—చెప్పడు. నేను మీ శ్రేయోభిలాషినిగానిమిమ్ములవం
చించుబాలిశాధమని గాను. ఇదిశ్రీరామునియాజ్ఞ. జయసీతారాం.

రాజా—ఆశ్రీని యీయూరివెలుపలనున్న దేవాలయంబున
దాచియుంచితమి. ఎల్లండి చంపదలచుకొన్నారము. రాజులే యిట్లు
చేయుచున్నారని తలంతురేమొ? వారు పరమదుర్మార్గులు—నృశం
సులు. అందులో మిగుల బాలిశునిభార్యను రక్షకభటులచేబట్టిబంధిం
చితమి. అది విని యామెభర్త వచ్చుననియు నట్లు వచ్చినభర్తనుబంధిం
చిన దుర్మార్గులజాడ తెలియుననియు దలంచి చేయుచుంటిమి. మాకా
ర్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునాయని మిమ్ముల నడుగుచున్నారము.

ఆనంద—మిమ్మంత కష్టపెట్టదురాత్ములనుక్కడగించుడు. ఇది
సర్వోత్తమమైన కార్యము. మున్నందుగ నే నడిగిన ప్రశ్నలకు తరం
బిచ్చిన సదుపాయ మాలోచించి ఫలాఫలములు పంపూర్ణముగ జెప్ప
గలను.

రాజా—అంతకన్న నెక్కుడు ప్రశస్తమైనవిషయమేమిగలదు.

ఆనం—దేవాలయమేడ?

రాజా—అది యొక పాతాళజ్వలదేవాలయము. అది యీ యూరి వెలుపల నున్నది. ఈనాయంత్రాకి మిమ్ముల దీనుక వెళ్లుచున్నది. లెరువాత మీకంతయు దేటదెల్లముగాగలదు. దయానాద్రులై మా కార్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునో విఘ్నముగనో తెలియజెప్పుడు.

ఆనం—జేజేరాం ! జాసికిరాం ! సీతారాం ! దశరథరాం ! శ్రీరాం ! (అలోచించి) మీకార్యము నిర్విఘ్నముగ గొనసాగునని రామవాక్యము.

అందరు సంతోషాకాంక్షితచిత్తులై వెడలిపోయిరి. ఈ కపట యోగి ఆహా! దుర్జనులపాలిటి కల్పతరువై యడిగినదెల్ల జ్యోతిషవృత్తాంతమనుచేర రామవాక్యమనుచు చెల్లుచున్నాడు! సంధ్యాసమయ మగుటంజేసి వారు శీఘ్రముగ రాజోద్వాసమధ్యప్రవహిత పూతగం గోపమజలంబువద్దకు తమ సంధ్యాక్రియల నిర్వహించుటకు జనిరి. ఈ మాయావల్కలధారులై, భయంకరంఘటనరహస్యభేదన జయపూచకాయ తచిత్తులై, యుండిన రమాకాంతి శారీరంకరులకు సంధ్యావందనసమయమాయది? కాదుకాదు. ఆసమయముననే నక్కడనే వారలు రహస్యకార్యాలోచనలుచేయుస్థలము. అదియే సమయము. ఆనందయోగీ యాంజనేయదాసు లచ్చటకుజని యచ్చట నీళ్ళలో గాఢస్నానముచి మాటాడదొడగిరి.

ఆనం—శారీ! నీవిప్పుడు బయలుదేరి తంఱివార్తాస్థానమునకు జని రాజరత్నమాను పదిమంది రక్షకభటులతో వెంటనే రమ్మనమని తంఱివార్త యిచ్చి యొక అరగంటలోనే తిరిగిరావలయును. అతను పాలతనునగరముజేరిన తదుపరి రక్షకభటుస్థానమున నుండినయెప్పుడవ సరమైనదియు సంగతులన్నియు నేనువచ్చి చెప్పుమనని తంఱివార్తయిచ్చిరమ్ము. నీవు వచ్చినదాక నేనిచ్చటనే యుండెద.

అంత టాంజనేయదాసు వెడలిపోయెను.

విచిత్రముగ రాజారావుచృటకు వచ్చెను. రమాకాంతు డా తనిజూచి విస్మయమొందెను.

రాజా—స్వామీ! మనము రేపుసాయంత్రీకి వెళ్ళుదము. ఎల్లి దాని సంతమొందింపవలయును.

ఆనం—నాయాలస్య మేమియులేదు.

రాజా—ఆంజనేయదాసులవా రేరీ?

ఆనం—బహిశ్లేశమునకు వెళ్ళినాడు.

రాజా—ఈవిషయ మతనితో జెప్పకును సుమా! మీకు మాకును దప్ప మరియొకరికి దెలియగూడదు. లేదేని ముప్ప వా టిల్లును.

ఆనం—ఆత్మసాక్షిగ నే జెప్పను

అ త రాజారావు వెడలిపోయెను. క్రమముగా చీకటులుగ్రవ్వు సాగెను. ఆంజనేయదా సింకను రామింజేసి యానందయోగి తన గది లోనకు వెడలిపోయెను.

౧౬

సాయంకాలసమీరము నిర్వజనాహ్లాదకరముగ నుండెను. గో ధూళికాసమయ మగుచున్నది. పసులగాపరులు విలాసముగ బాటలు పాడుచు పసుపులదోలుకొని వచ్చుచుండిరి. భూసురులు తమ నిత్యనై మిత్తిక కామ్యకర్మానుష్ఠానజపతపహోమస్వాధ్యాయముల నిర్వర్తించుటకు సమయమాసన్నమైనది. శృంగారవతులుచామంతికావకుళచంప కజాజికాదివికసితపుష్పముల కుంతలములను జక్కగ సంస్కరించుకొని యందు విలాసముగ ధరించి సాయంకాలమలయమారుతముగ్రోలుచు వింతభవనంబులపైనున్న పిల్లగోడలపైగూర్చుండి వీణాగానముసేయు

చుండిరి. జలాశయతరంగఁడోలికామాలికలపై నుయ్యెలలూగి, పుష్ప సౌరభ్యమును గొల్లలాడి వచ్చుచున్న వాసంధ్యాసమయమయ మాత మెవ్వరికి మనోదాయకముగ నుండను! అట్టితరి రాజోద్వాస మధ్యప్రవహితజలాశయంబు గట్టుల నిరువురు వ్యక్తులు కూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి. వారిలో నొక డానందయోగి, రెండవవా డాంజనే యదాసు.

ఆనం—దానూ! వెళ్ళినపని యెనదా?

అంజ—తమయనుగ్రహమున దంతివార్త నిన్ననే యిచ్చితిని. ఈసాయంత్రి వెళ్ళి చూచివచ్చితిని. రక్షకభటస్థానమున రాజరత్నము ను, పదుగురురక్షకభటులును, నున్నారు. వలపులరాణిని వచ్చునపుడు దర్శించివచ్చినారట. ఆమె “మోహాలా లింట లేడనియు, ఆతడు నాలుగుగురోజులనుండి యింటివద్ద లేడనియు, చూడ నాతడు హంతకునివలె వోచుచున్నదనియు” జెప్పినదట. మోహాను జేమైన—

ఆనం—మోహాలాలా! ఈతనికి శ్యామసుందరునకు సంబంధమేమియు లేదే. ఒకతూరియైన నాత డిక్కడకు రాలేదే. సంబంధమున్న రేపు రాకపోష. అప్పుడు నే గనుపెట్టకపోను.

అంజ—రేపేమి యంతవిశేషము!

ఆనం—రేపే యన్నపూర్ణమ్మను జంపుదినము. హంతకులందరు గలుతురు. ఏదో వేళకు ఈరోజునగాని లేక తప్పక రేపుగాని హంతకులు చిక్కకపోరు. కాని ప్రకృతమూలోచింతము. నీవీరాత్రి రక్షకభటస్థానమునకు వెళ్ళి రాజరత్నముతోను రక్షకభటులతోశృంఖలముబడిసికొని యాయూరిచివరనున్న నుద్వాసములో నుండుడు. నేను వారలతో వచ్చి ‘జయరాం’ అని నుపవగనే మీరు జాగరూకులై మమ్ముల ననుసరింపవలయును. మేము లోనకు వెళ్ళి జీర్ణదేవాలయములోనకు వెళ్ళు వంతవరకు మీరు వారల నేమియు ననవలదు. లోన తరువాత బం

ధింపగలము. అచ్చటనే మీయత్తబంధింపబడినది-కార్యమధ్యమునమీ రతిజాగరూకులై మెలంగవలయును. లేకున్న పనియంతయు విధ్వంసమగును. అట్టిసమయమున హంతకుల బట్టుతెరవులేదు. అన్నపూర్ణమ్మనును గోల్పోదుము. బహుమతియూ రాదు. మనమా తుదకు వీరిచే నకాలమరణ మొందవలయును. జాగ్రత్త—

అంత వారు తమతమపనులకు బోయిరి.

* * * * *

ఆనందయోగి యాశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. అతడు కలగ నుచుండేనేమో తెలుసుకొనజాలకపోయెను. అతని మనంబు నూతన భయంకరసంఘటనంబున కువ్వెళ్ళారుచుండెను. హృద్యేగమువాయువేగము నోడించినది. ఇంతను నాకపటయోగిప్రదర్శనమేకదా రమాకాంతుడు ధరించియుండట. ఇంక నాయసమానాభినయమే. ఆనందయోగి రాత్రి యెనిమిదిన్నరగంటలకుదుష్టచతుష్టయముచేదారిచూపబడవారి ననుసరించుచుండెను. అతడు నడచునది రధ్యగాదు—పల్లెగాదు. పవలే సందకారబంధురంబయి గాన్పించు నొక సొరంగము! అసొరంగము రాజాంతఃపురస్థిత శయ్యాగారమునుండి యున్నది! వారట్లు చాలతడవు వడివడిగనడచి యొకచో జేరిరి. అక్కడ బమ్మిచెనిటి వాసన భరింప నశక్యమయ్యెను. అంతయు సందకారసమావృతమైయుండెను. అచ్చట పవలే పాంథులజంపుదురను భీతి యానందయోగికి గల్గెను. చింతాక్రాంతచిత్తుడైపోయెను. కాని విపాదమునులోలో నడంచుకొనియెను. గౌరీశంకరుడు లోన కెల్లువచ్చునా యని కల్పారతడనుకొనెను.

ఆనంద—రాజారావుగారు! ఈపాద దాటుటెట్లు? శిష్యానమనినారే! ఏది యాయుద్యానము?

రాజా—బయటనుండి వచ్చిన నుద్యానమునుండిబమ్మిచెనిటి

పాదదాటి యిక్కడకు రావలయును అబామ్మ చెవిటిపాదను నొకతూరి చుట్టిన యొకచో రెండు శిలాస్తంభములుండును. ఆశిలాస్తంభముల నడుమ నొక కొంకెయుండును అచ్చటనే నాకొంకెతో నక్కడనున్న పాదను విడల్చిన మార్గమేర్పడును. లోనకువచ్చిన మనముచేసిన యీ స్థలమునే చేరుదురు.

రామ—(రహస్యముగా) రాహు! విపులముగ జెప్పెదవేమి? ఏపుటలో నేపామున్నదో యెవ్వరెరుంగుదురు?

రాజా—ఈత డెక్కడకుబోవును. ఈతనికూడ చివర కంత మొందింపమా?

ఈరహస్యముతయు రమాకాంతుడు వినకపోలేదు. ఇంతలో రాజారావక్కడనున్న మాటనొనైను. తోడనే శిలానిర్మితమైన యా గోడ రెండుడుగులు కుంగెను. వారంద రాగోడను దుమికి యావలి భాగమునకు జనిరి. అచ్చట నొక శిలానిర్మిత భయంకర వికృతకాళీ విగ్రహము! రాజారావు వెంటనే దానినాసికనుబట్టి లాగెను. విన్మయము నాపుటకు సృష్టికర్తయైన కమలజనితైనను దరముగాదు. ఆనందయోగి యాశ్చర్యసందర్భమునకు వారాకరమే లేదు. ఆకస్మికముగ నావిగ్రహము రెండు భాగములుగ విచ్ఛిన్నమైపోయెను. తోడనేనక్కడనొక సొరంగముండెను. వార లాసొరంగముగుండు నడచిపోయిరి. కొన్ని శిలానిర్మితసోపానముల దిగి లోనకు జనిరి. అదియే జీర్ణదేవాలయము. చతుశ్శాలాభవనజీర్ణదేవాలయము. అచ్చటనొక బల్లయుండినది. దానిచుట్టును కుర్చీలమర్పబడియుండెను. వారంద రటనాసీనులైరి. అంతటరహీమెకయువతి నొకగదినుంచి తీసుకువచ్చియొకబల్లపై బరుండబెట్టె. రమాకాంతున కొక్కసారి కోరిధదుఃఖములుప్పొంగెను. అది కోరిధవిషాదములకు తావుగాదు. నిశ్చలుడై కూర్చుండిమాచుచుండెను. ఆస్త్రీమూర్తి తన భార్యయగు నన్నపూర్ణమ్మవ్యక్తి! అన్న

పూర్ణమ్మ యన్నపానీయములులేక కృశించిపోయినది. వికచేదీవర సదృశవిశాలలోచనముల తీక్షణత కృషించినను సౌకుమార్యమును దగ్గింపలేదు. సుందరకుటిలాలకంబుల శోభ పూర్ణేందుబింబోపమము ఖంబునుగప్పిశోభయిడుచుండినను నర్థస్ఫుటంబులైన కనులు స్ఫుటంబుగగానరాకుండిన లోచనంబుల దరుగును గప్పివైచుచునేయుండెను. జీర్ణవస్త్రముల ధరించినను సుకుమారవహసౌందర్యమునకు కళతగ్గించలేదు. భయంబుచే నామె మరల గనుల మూసెను.

ఆనం—ఈమేనేనా మీరుచెప్పినది.

రాజా—ఔను. మీయుద్దేశ మేమి ?

ఆనం—అవశ్యకరణీయమే ముఖ్యకర్తవ్యము. మీపని సఫలమగును లెండు.

కొంతవడి కందరు మరల తిరిగివచ్చిరి.

౧౨

ఆనందయోగి తనగదిలోనకు వచ్చుసరికి యాంజనేయదాసు పరుండి యేదియో నాలోచించుచుండెను.

ఆనం—ఆంజనేయదాసూ ! ఏమోయి చాల యాశాభంగము కలిగినది.

ఆంజ—ఎంతసేపో తమకొరకు నిరీక్షించితిమి. మీరెంత కాలమునకు రానందున వెడలివచ్చితిమి. తరువాత రాజరత్నమును రక్షకభటులను యథాస్థానమునకు జేర్చి యిటవచ్చి పరుంటిని.

ఆనం—రాజగారి శిష్యాగారమునుండి యొక సౌరంగముండినది. వారు నన్నందులోనుండి తోడ్కొనివెళ్ళిరి. మేము సౌరంగము దాటినదగ్గరనొకశిలానిర్మితమైనగోడగలదు. అక్కడనున్నమీటనొత్తిన నాగోడ రెండడుగులుక్రిందికిగుంగును. దానినిదాటియావలివైపు

నకుబోయిన నక్కడ శిలాన్తికాళీవిగ్రహ మొండుగలదు. దానినా సెకనుబట్టి లాగిన నది రెండుభిన్నములగును. అక్కడ నొకసొంగము గాన్పించును. దానిలో సోపానపంక్తుల నవరోహించిదిగిన జీర్ణదేవాలయముగాన్పించును. దానినడుమ నొక బల్లగలదు. నాలుగుగదులుండును. అందులో నొకదానియందుననే నన్నపూర్ణుని దాచిరి.

ఆంజ - అత్త కనుపడినదా !

ఆనంద—చాలా శుష్కించిపోయినది. నన్నుజూడలేదు. ఈ దినంబున జంపుదురట. ఈదినముననే గడుంగడు బాగ్రతతోమెలగవలయు.

ఆంజ—ఆకంచె దాటు పెల్లు ?

ఆనంద—ఆకంచెచుట్టునుదిరిగిచూచిననొకచో రెండుశిలాస్థంభములుండును. అచ్చట నొకకొంకుయుండును. దానితో నక్కడనున్న పొదలాగినేసిన మార్గ మేర్పడును. లోనకు వచ్చి నేచెప్పినతీరుగా నాగోడవద్దకు రాగలరు. నీవు ముందుగా వెళ్ళి వారలబయటనుంచి లోన నొక గదిలో దాగుము. నేను సంజ్ఞచేయగానే వారల లోనకు తీసుకరావలయును. ఆలసింపక వట్టిబంధింపవలయును.

అంతట ఫలంబుల గొన్ని భుజించి వారు నిద్రాసక్తులైరి. ఏమువంబులు గడచినవి. గంటలు గతించినవి. జాములు చాటిపోయినవి. ఉషఃకాలము సమీపించినది. బ్రాహ్మణులు కాలకృత్యముల నెరవేర్చుచుండిరి. కుక్కుటంబులు కంఠంబుల నెత్తికూయుచున్నవి. విహంగసముదాయము తమకులాయంబుల మేల్కొంచి యాహారార్థము ప్రపంచమున దిరుగాడజొచ్చినవి. కోయిల పంచమస్వరంబున సవలాసంబుగ బాడదొడంగెను. అట్టితరి పాలతననగరమందు రథ్యోనొకమనుజుడు పోవుచుండెను. అశ్వదానందయోగి యరగువై గూర్చుండి దంతధావనచేయుచు నాతనిజూచి—

ఆనం—రాజరత్నం !

రాజ—(ఆర్చర్యముతో) ఇదేమివేషము !

ఆనం—ఇక్కడ ధరించవలసిన దిదియే ఈరోజున హాతముల బట్టవలయును నారీశంకరుడు నాయుని యేమగంటలకు రక్షకభట స్థానమునకు వచ్చును. కర్తవ్యమేమో ఆతనితో జెప్పితిని. కడుజాగ్రత్తగా మెలగవలయు.

రాజ—సరియేలెండి.

అంత బానందయోగి లోనకువచ్చెను. ఒకఅగంటతరువాత ముచ్చచతుష్టయ మతనివద్దకు వచ్చెను.

రాజా—స్వామీ ! ఈదినము మంచిదేనా ?

ఆనం—ఎందుకు ?

రాజా—సిన్నదర్శించిన స్త్రీవధకు.

ఆనం—(ఆలోచించి) జయరాంసీతారాం. అటులైననుదినమని యేరామవాక్యము. నక్షత్రయోగ విరూపములు సరిపోయినవి. అవశ్య కరణీయమే నా ముఖ్యాభిప్రాయము.

రాజా—మీ సాన్నిధ్యమునే జరుగవలయు.

ఆనం—హతోస్మి ! నాయెదుటనా ! నే నట్టి కఠోరకృత్యంబు ను జూడజాల.

రాజా—ఎటులైనను మీకుతప్పదు. ఇంతకు మాకోరికసఫల మగునా ?

ఆనం—సఫలమగునని రామవాక్యము.

అందరు జయజయధ్వనులతో నెడలిపోయిరి.

*

*

*

కృమముగా సంధ్యారాగ మంకురించినది. ఆకాశమందు పశ్చిమదెసయు దరుణరాగము కుంకుమపూతవలె నొప్పురుచుండెను. ప్రచండభాస్కరుడు తన సతీమణి పశ్చిమదిశాంగనను జూచికాబోలు

తనకోపమంతయు దగ్గించి మోహంబుతో నామెభవనంబునకుజ నెను. ఇంతలోనె రక్షకభటుని బయటబడు తస్కరునిభంగి తమము విరియ జొచ్చెను. కృమముగా చెట్లు గుట్టలు మరుగుపడియెను. పృతిగేహంబునను దీపకాంతు లలరారుచుండెను. పృథమయామము గడచినది.

ఆనందయోగియు, శ్యామసుందరుడును, రామరాజును, రాజారావును, రహీంను, విశ్వాసరావును, మరియొక నూతనవ్యక్తియుగలసి రాజాంతఃపురస్థితగుప్త మార్గంబుగుండనడువజొచ్చిరి. ఆనూతనవ్యక్తి యెవ్వడో గుర్తించుటకంతయు సంధికారబంధురంబైయుండెను. కొంతవడికి వరుసగా పారాశిలాప్రాకారముదాటి లోనకుజని కాశీవిగ్రహమునకు నమస్కరించి దానిలోనున్న సొరంగముగుండలోనకుజీర్ణ దేవాలయములోనకు జని కుర్చీలపై నాసీనులైరి. ఘనలత్యంతశీఘ్రకాలంబున జరుగవలెనని యానందయోగి హెచ్చరించె. ఆనూతనవ్యక్తి యెవ్వరోగుర్తించుట కాతడు నీలాంబరములచే దన యావచ్ఛరీరము గప్పివైచుకొనుటచే వలనుపడినదిగాదు. ఆనందయోగి యొక గవాక్షమువద్ద గూర్చుండెను. అంజనేయదాసను పేరుగల శారీశంకరుడు తన మామచేయి తడివెను. సంకేతమైనది. అన్నపూర్ణమ్మను కట్టివిదల్చి వధ్యశిలయందు బరుండబెట్టిరి. అంతరాజారావు లేచి యొకసభ జరుగవలెనని చెప్పెను. శ్యామసుందరు డధ్యక్షుడుగనుండి యిట్లు చెప్పదొడంగెను. “అందరకు నేను విన్నవించునది యొక విషయము. ఆనందయోగీ ! మేము చెప్పకొనువిషయము నీవస్యథా తలంపవలదు. రత్నాలు హత్యలోనేమి తరువాతనేమి హెచ్చుగా శరీరకష్టపడి పనిచేసినది రాజారావు విశ్వాసరావులు. వారలకు నేనుకృతజ్ఞుడను. మేధాశక్తిధారవోసినదిరామరాజు. ఆతనికి నమస్కారము. అత్యంతకష్టంబుల బడి దెబ్బలుతినిన దీరహీం. ఆతనికి పదివందలరూప్యములిత్తునని రాగ్ధానము చేసితిని. ఆలోచనచెప్పి మనకు దోడ్పడినది యానందయోగి” కాని

యానూతననీలాంబరావృతశరీరునిగూర్చి యేమియు జెప్పలేదు. వేళ నిర్గమించుచున్నదని యానందయోగి హెచ్చరించెను. వెంటనే యకస్మాత్తుగ నక్కడనొక కోలాహలమయ్యెను. తక్షణమే పదిమంది రక్షకభటులును రాజరత్నమును నచ్చటబ్రవృత్తుమైరి. వారిచేతులలో రివాల్వర్లును ఖడ్గంబులును మెరయుచుండెను. అందరు భయవిస్మయా వేశులై లేచిరి. ఇంతలోనే రాజరత్నము “దురాత్ములారా! ఒక్కడు గిడిన శిరంబులు నేలగూలును—తెలియునా!” అని గర్జించిపల్కెను. వారు నిశ్చేష్టితులైపోయిరి. ఆనూతనవృత్తి ముఖము వివర్ణమైపోయి నది. శ్యామసుందరునిముఖము వాడిపోయెను. కను లశ్రుచూరితము లయ్యెను. వెంటనే రక్షకభటులు తమ జేబులనుండి యొక్కొక్కజత నొక్కొక్కనికిదగిలించిరి. వారు భయకంపితులై నిశ్చేష్టులైరి. అందరు పట్టువడిరి! వెంటనే యానందయోగి తన యంగీని రుదురాక పేరులను గడ్డమును తీసివేసెను. తోడనే రమాకాంతు డయ్యెను. హంతకుల కోపాశ్చర్యము లిక వర్ణింపశక్యముకాదు. రమాకాంతుడు వెంటనే యానూతననీలాంబర ధారుని యంబరముల విదల్బుడని యాజ్ఞాపించెను. వెంటనే రమాకాంతున కాశ్చర్యము—చిత్తినృకలనము-మతిభ్రమణము—సంభ్రమము—ఆనూతనవృత్తి మోహనలాల్ !

ఇంతలో రమాకాంతు డచ్చటలేడు. ఆతడొక సారంగమున దుమికెను. తోడనే యొకపాతాళగృహమున బడిపోయెను! అంతయు దుర్గంధముగ నుండెను. చీకటి విరియబడి యుండెను. తోడనే రమాకాంతుడు తన కరదీపికను వెలిగించిచూచెను. జలము ప్రవహింప జొచ్చెను. ముందు రాజారా వీదుచుండెను. క్రిమంబుగ జలంబు హెచ్చెను. రమాకాంతు డీతయం దారి తేరిన బ్రహ్మవిశేషముగలిగియుంట జేసి కడుంగడు సమర్థతతో నీదుచుండెను. ఆతడు మరల ముందునకు జూచెను. ముందు రాజారావు లేడు! ఆత డెట్లో సంతర్హితుడయ్యెను.

రమాకాంతునకు మార్గమగోచరముగ నుండెను. తన కరదమన మరింత పెద్దదిగాజేసి ముందునకు జూచెను. ఒకచో నొక గవాక్ష ముండెను. ఆత డీసారి యానెపునకే యీరు ముండెను. శీఘ్రుంబుగ నా గవాక్షమునుండి బయటకు దుమికెను. అట్లు దుముకునప్పు డాతనికి జాలగాయములు తగిలినవి కాని మూర్ఛితవహించి మరల లేచి బయ ల్పెడలెను. ఆత డట్లాక యరగంట నడచునప్పటికి దూరంబున బ్రహ్మ జెముడు పొదయై డగుపడెను. సంతోషాకాంతచిత్తుడై యాకంచెను దాటి లోనకు జొచ్చెను. కాళీవిగ్రహ సమీపమునకు బోవునప్పటికి నక్కడంతయు ధూమాకన్నితమై పోయెను. పెన్సంటలు ధూమమును వెంబడించెను. రమాకాంతుని విస్మయంబునకు మేరయే లేదు. ఆతడు గోడదాటి యీవలకువచ్చి చూచెను. ఆగోడపై నొకచో రాజారావు గూర్చుండి యుండెను. చుట్టూను మంటలుండెను. నడుమ రాజారావుండెను. అగ్నిస్ఫులింగములు పై కెగయుచుండెను. జ్వాలలు మొండయ్యెను. రాజారావు రమాకాంతుని చూచి వికటమందహాస మొనర్చెను. రాజారావునకు మంటలు దూరముగ నే యుండెను. రాజారావు చెప్పదొడంగెను. “రమాకాంతా ! నీవు నాకు దగివ ప్రతిద్వంద్వివి దొరకితివిగదా యను సంతసంబున నింతకాలమువరకు నాసర్వశక్తుల నుపయోగించి పని చేశితిని. కాని నాకది చిరకాలము లభించలేదు. నేనెంత బుద్ధిశాలినో, యెంతటి మేధావంతుడనో నీవెరుంగజాలవు. ఎందుకని. నీవు మేధావంతుడవు గానందుననే. ఇక నాకు పదినిముషం బులలో మరణంబు చేశూరును. కాన సంగ్రహంబుగ నావిసీతచర్మిత్ర చెప్పుమను. అప్పుటికి నాకు కొంత మనశ్శాంతి గల్గును. వినుము. నేను పుట్టినది మళయాళదేశము నాకలితండ్రులు చిన్నతనమునందే మృతి నొందిరి. నేను పాత శాలలో నాల్గము జరుపుచుండెడివాడను.

రమా—అప్పుడు నీ చేశేమి ?

రాజా—నా పేరవ్వుడు వీరనాథభట్టు. నాకు కడు నేడవయేట నేను పునుచ్చేరి వెళ్లి యచ్చట నొక వణిజునివద్ద వేతనంబున కుంటిని. ఇట్లుండ నొక దివసంబున నాయూరికి గొందరు బైరాగులు వచ్చిరి. నాకేదైన జాతకఫలంబు చెప్పుదురను నాశచే వారిని డాసితి. వారు మాంత్రికులు. వారలవద్ద నెన్నియో వనమూలికలు గలవు. నాజాతక ఫలంబు గొంతవరకు చెప్పిన తరువాత నాకు గొన్నిమంత్రంబుల నుప దేశింపుడని యడిగితిని. వారును చాలసే పాలోచించి మానవ వశీ కరణము, సమ్మోహనము, జ్వరపరమావధము, ఇవన్నియు జెప్పి మూలికల గొన్నిటి నిచ్చిరి. వారలకు పదిరూప్యంబుల నిచ్చి యిల్లు సేరితిని. నాయజమూరుడగు వణిజున కొకతనయ గలదు. ఆమెను వశముచేసికొని యామెతోడ విషయాసక్తుల దేలియాడ వచ్చునని యెంచి మానవవశీకరణముచే నామెను వశపరచుకొంటిని. ఆమె తోడ బ్రహ్మానంద మనుధనించుచుంటిని. ఒకరోజున నా వణిజుని కుమారు డదిగాంచి నాపై గోపగించుకొనెను. అతని నాదివసంబుననే చంపివైచితిని. ఇప్పటివరకు నాజీవితంబుధియు దిరువదిమూడు హత్యల గావించినాడ.

కొందర మోహంబుచేత వశముచేసికొని చంపితిని—కొందర ధనకాంక్షచే జంపితిని—కొందర నైరముచే జంపితిని. మోహాల్లాలును రత్నలాలు బ్రతికియుండగనే వశము చేసికొంటిని. శ్యామ సుందరుడు వలపులరాణిని దీసుకవచ్చిన యిరువదిలక్షల రూప్యంబు లిచ్చెదననెను గనుక మోహాల్లాలుతో స్నేహముజేసితి. వెంటనే మోహాల్లాలును వశపరచుకొని రత్నలాలున్నంతకాలము వలపుల రాణి దొరకదని మోహాల్లాలునకు దన యన్నపై నసహ్యము జనిం పజేసితిని. అతడు రత్నలాలు ధనము నైకొనవలెనని తలంపున్నదని యంతకు పూర్వమే నాకోక జెప్పినాడు రత్నలాలును జుపు నిధమా

లోచించిన నాకు పడునైదు లక్ష లిచ్చెదనని చెప్పినాడు. ఆనందకుటీ
 గమువద్ద గత్తులాలు మోటారున కెదురుగా వెళ్ళినది మేమే ! నా
 ముద్దేశ మేమన వలపులరాణిని తీసుక వెళ్ళుదమని. మోహాలాలు
 చంపుట యుద్దేశము గలిగి మోటా రాగగనే రత్నలాలును దుపాకీతో
 గాల్చి చంపెను వలపులరాణిని గొంతకాలమువర కాలనియొద్దనే
 యుంచుకొనుచుని చెప్పితిని. ఆతడు నీవు చేయుపనుల నెల్ల బ్రత్య
 మ్నాయముగ జెప్పచుండెడివాడు. నీ వాతని నెన్నడును దర్శించనం
 దున నాతడు నిన్ను మోసపుచ్చుటకు దగిన యదను లేకపోయినది.
 నీభార్య నాదివసంబున మానవవశీకరణముచే దీసుకవచ్చినది నేనే-
 రత్నలాలు హృదయ బులో నున్న గుండ్రమీద నుండిన సంకేతాక్షర
 ములు నాపేరే ! వీరనాథభట్ల రాజారావు. అదియే విశ్వాసరావునకు
 కూడ ననుకరించుగదా యని తలచి యొక వేళ నెవ్వరైన బట్టుకొనిన
 నాతనినే బుధింతురను నాశతో వ్యూహావించితిని. నీవు మోహాలా
 లింట్లో దొంగిలించిన పనులనీ నేనే యాతని కిచ్చితిని. ఆగుండ్రను
 నేనే తయారుచేసితిని.

రమా—రత్నలాలు విద్యుత్ప్రదర్శనమునకు జనినాడని మీ
 కెట్లు తెలిసినది ?

రాజా—మోహాలా లింటినదనండి జెప్పి యాతడు వెళ్ళిన
 తరువాత మమ్ముల గలసెను.

రమా—నీవు రాజారా వనుపేర గల్యాణనగరమున నుండు
 పెండులకు ?

రాజా—బుద్ధిహీనుడా ! ఆలోచనయే లేదు. వశిజుతుని జం
 పితిని నన్ను వ్యూహావలెనని రక్షకభటులు తిరుగుమండగా నేను
 తప్పించుకుని బొంబాయిలో రాజారావనుపేర వ్యవహరించుచుంటిని.
 అప్పుడే శ్యామసుందరుడు వలపులరాణిని వెతుకమని విశ్వాసరావును

బొంబాయి వంపినాడు. విశ్వాసరావుమూలమున శ్యామసుందరుడు నాకు స్నేహితుడయ్యెను. హత్య జరగిననాటికి పడునైదుదినంబుల బూర్వమే కళ్యాణనగరమున గాపుర ముంటిని.

రమా—నీవు బొంబాయిలో వినయభూషణునియెఱుగుదువా?

రాజా—అతనికి పినతండ్రి యొకడుకలడు. వారల వశముచేసి కొనినది నేనే. హత్యానంతరము వారు మాస్నేహముమానిరి. వారల వచిరకాలంబులోనే పట్టి బంధించితిమి. పినతండ్రిని జంపితిని. వినయ భూషణుడుగూడను చనిపోయియేయుండును. అలివేణిని బలాత్కారముగ బంధించితిమి. అప్పుడామెను గొగిలించుకొనినది నేనే—నాపాపమునకు పరిణామమేలేదు. జ్వాలలు సమీపించుచున్నవి. నీవు రాకమునుపే మూలికారణం బీగోడమ్మును బోసి యగ్ని బ్రేకితిని. ఇక పోవుచున్నాను. హా—” అని యాత డాయగ్నిజ్వాలలయందు లీనమై పోయెను. రమాకాంతు డచిరకాలములోనే రక్షకభటస్థానము జేరెను. తెల్లవారుసరికి హంతకుల నదైబండ్లపై నెక్కించి, జిజారు ధూమ శకటస్థానమునకు జనిరి. శ్యామసుందర మోహాలాలుల ముఖములు వివర్ణములై పోయెను. వారు కనులెత్తుటయేలేదు. వేంటనే విషయమంతయు పోలీసుచూపరెంటెండెంటునకు దెలియపరచిరి. మధ్యాహ్నమున కందరు రత్నలాలు హత్యారహస్యము రమాకాంతుడు భేదించినాడనియు నందరువచ్చి చూడవచ్చుననియు జాటబంచిరి. పదిగంటలగుసరికి న్యాయస్థానమున జనులు కిటకిటలాడుచుండిరి. న్యాయాధికారియెదుట రమాకాంతుడు శ్యామసుందరుని ఖడ్గమును, రాజారావు ముదుసీసాను, సీసపుగుండ్రను, వినయులిభినుబ్బి, వలపులరాణిని, అలివేణిని, వినయభూషణు తనయుని, నొకచో నిలువబెట్టెను. అలివేణి తనచరిత్ర నంతయు జెప్పి నైచెను. వలపులరాణి తనవిషయమంతయు విశదమొనర్చెను. వినయ భూషణుతనయుడు తనతండ్రిని జంపిన

రీతి తనపినతాతను జంపినరీతి విశదమొనర్చెను. రమాకాంతుడుతానా మందుసీసాను మోహాలాలింట్లో తీసికొంటిననియు, ఖడ్గము రాజా రాపుభాగ్యహములో జూచితిననియు, తేఖ వినయభూషణుని శవదు కూలంబులనుండి గ్రహించితిననియు జెప్పివైచెను. హంతకులు వారలు మాట్లాడినదాని కియ్యకొనిరి. సాక్షుల విచారణ పూర్తియైనది. నేరము నిర్ధారణయైనది. న్యాయాధికారి తీర్పు యిట్లు చెప్పెను.

“హంతకు లందరిలోను గతించిన రాజారాపు మిగుల దురాత్ముడు. కాని యాతడు చనిపోయినాడు. తరువాత యీ మోహన్ లాలు. ఈ నృశంసున కెట్టిశిక్ష విధించినను బాపము లేదు. తరువాత శ్యామసుందరుడు దోషి, ఈతడు రాజు. ఈతడే యిట్టిపనులొనర్చిన యిక బ్రజ లొనర్చరా- వీరల నిరుచురకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష నా జన్మాంతముగ విధించుచున్నాను. శ్యామసుందరుడు రాజ్యభిష్టుడైనాడని వినినంతనే యాదరు చప్పటలు జరచిరి. శ్యామసుందరుడు మొగం బెత్తలేదు. విశ్వాసరాసకు రామరాజునకు పండ్రెండేండ్లు కఠినకారాగారశిక్ష రహిమునకు రెండేండ్లశిక్ష.”

అందరును జప్పటలు చరచిరి. మోహన్ లాలింటివద్దనుండి రెండులక్షలపదివేలరూపాయలను దెప్పించి వలపులరాణికి రెండు లక్షలును, రమాకాంతునకు పదివేలరూపాయలను నిచ్చెను. మరణ శాసన మక్కడనే వ్రాసెను. తన జీవితచరిత్రను సాంతము జెప్పెను. అందరు న్యాయస్థానమునుండి వెడలిరి.

౧౮

సక్రీమముగ పాలతననగరమందు శ్యామసుందరునితనయుడగు రాజసుందరునకు బట్టాభిషేకము జరుపబడియెను. వలపులరాణి రాజసుందరుల వివాహమహోత్సవము దర్శనీయమై, గడుంగడు రామణీయకముగ నుండెను. శ్యామసుందరుడు పట్టాభిషేకము దర్శించినెడ

లెను. రమాకాంతుడుగూడ వట్టాభిషేకము దర్శించి యింటికి వచ్చెను. అన్నపూర్ణ తనకు దొరకెను. రమాకాంతునకు దొరతనమువారు గొప్పగొప్ప బహుమానముల నిచ్చిరి. గౌరీశంకరుడు రక్షకభటాధికారి యయ్యెను. ఇక రమాకాంతు డింటివద్ద విశ్రాంతిగ గాలము గడపుచుండెను. ఆత డద్దానినే సదా కోరుచుండెను.

పాఠకమహాశయా ! తన మోహంపుదళుకుల నెవ్వతె ప్పతి వారిని భ్రమింపజేసినదో, యెవ్వతెశృంగారముచేత భ్రమింపబడి రత్నలాలు తనప్రాణముల గోల్పోయెనో, యెవ్వతెలావణ్యమును గాంచి శ్యామసుందరుడు రాజ్యభ్రష్టుడాయెనో, ఎవ్వతె విమల మంద హాసలీలల భయంకరసంఘటనము లయ్యెనో, అట్టి లావణ్యరాశి— శృంగారదేవత—మనోహరిణి—ముచ్చలగుమ్మ— ఆ వలపులరాణి నెన్నడైన మగతువా !

సంపూర్ణము.



